

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-
СРЕДНЯЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 25**

Фоменко Галина Александровна

ТВЕРДАЯ ПЯТЁРКА

Тетрадь-практикум

5 КЛАСС

Армавир

2024

УДК 373.167.1.811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2 Ф 76

Рецензент:

Чернова Любовь Викторовна, доцент кафедры русского языка, литературы и методики их преподавания ФГБОУ ВО «АГПУ»

Фоменко Г.А. ТВЕРДАЯ ПЯТЁРКА. Тетрадь-практикум. 5 КЛАСС

Данное пособие представляет собой практикум и содержит задания для групповой, самостоятельной и индивидуальной работы. Материал систематизирован и соотнесён с языковыми уровнями. Представленные в пособии задания реализуют обучающую, контролирующую, диагностирующую, развивающую функции. Содержит задания на повторение, а также тестовые и творческие задания разных уровней сложности. Отдельные задания знакомят пятиклассников со структурно-содержательным аспектом контрольно-измерительных материалов ГИА.

ВВЕДЕНИЕ

Овладение средствами языка и видами речевой деятельности относится к числу важнейших стратегических направлений в образовании школьников. Сегодня усилия должны быть направлены не только на усвоение учащимися специальных знаний, умений и навыков, но и на развитие творческих способностей, на формирование личности, открытой для восприятия нового опыта, способной продуманно использовать языковые средства разных стилей в зависимости от речевых ситуаций и жанровых форм; строить тексты различных типов речи. Чтобы воспитать такую личность, необходимо:

- научить ребенка решать языковыми средствами те или иные коммуникативные задачи в разных сферах ситуациях общения, т.е. сформировать у него коммуникативную компетенцию;

- привить культуру речи – владение нормами русского литературного языка, его функциональными стилями и правилами речевого общения, словарем и грамматическим строем, т.е. сформировать языковую компетенцию;

- обучить лингвистическому анализу языковых явлений, т.е. сформировать лингвистическую компетентность.

В силу этого форма предъявления материала, представленного в тетради-практикуме, влечет за собой не только усвоение знаний и умений по предмету, но и выработку умений, влияющих на учебно-познавательную деятельность и обеспечивающих ее перевод на уровень продуктивного творчества.

Тексты, предлагаемые в тетради-практикуме, содержат разнообразную информацию о мире, а предлагаемые задания способствуют формированию умений осуществлять текстовую деятельность, выражать эмоции, критически оценивать написанное, строить аргументацию, мыслить логически. Разнообразные упражнения позволяют реализовать программу интеллектуального и речевого развития, поскольку направлены на трансформацию, конструирование, разбор, контроль, оценку и отработку важнейших умений и навыков в области языка и речи.

Эффективные упражнения разного вида сложности помогут научить пятиклассников понимать и анализировать прочитанный текст; анализировать единицы разных языковых уровней; создавать тексты различных типов речи; устранять типичные логические, речевые и стилистические ошибки; редактировать написанное.

Материал предназначен для коллективной и индивидуальной работы по русскому языку обучающихся разных уровней как под руководством учителя, так и в самостоятельном режиме.

УПРАЖНЕНИЕ 1.

Предтекстовые задания.

1. Прочитайте текст. Озаглавьте его.
2. Расставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Солнце пока еще хорошо прогр..вает почву. В озерах и реках прозрачнее и холоднее ст..новится вода. В лесу уже стоит пряный запах листопада. Нар..стает волна перелета журавлей. Мы узнаём об этом по негромким журчащим трелям а самих птиц часто не видим в вышине. Летят они высоко-высоко и перекликаются, как будто боятся потерять друг друга.

Этот осен..ий месяц вовсе не скуп на яркие краски. Золотая осень выб..рает отдельные деревья и пробует на них свою палитру, прежде чем пройтись огромной кистью по всему лесу. Оранжевые вязы не понравились ей и она перекрасила их в фиолетово-пурпурные. Тяжёлые грозди спелых ягод чёрной бузины заманчиво бл..стят на солнце. В зар..слях трос..ника развернулись пышные метёлки и щедро рассыпают пыльцу по берегам.

Это неброское цветение с каждым днем все больше затмевается осен..им праз..ником красок. А вторично такое тепло придёт в конце ноября. В последние теплые дни попрощаются до весны красные солдатики, божьи коровки, муравьи и бабочки. Ни в одном другом сезоне нет такой теплоты красок, заливающих сейчас леса и рощи, сады и поляны!

(Очерки живой природы)

Послетекстовые задания.

1. О каком месяце пишет автор? Почему вы так думаете? Докажите свой ответ, опираясь на текст.
 2. Определите тип речи.
 3. Подберите синонимы к слову *негромким* из первого абзаца текста.
-
-

4. Выполните морфемный анализ слов *перекликаются, отдельные, рассыпают, цветение*.

5. Выполните синтаксический разбор предложения *В зар..слях трос..ника развернулись пышные метёлки и щедро рассыпают пыльцу по берегам*.

6. Сформулируйте значение слова *палитра*.

7. Составьте свою «словесную палитру» осенних красок.

8. Согласны ли вы, что осень - одно из самых «музыкальных» времен года? Напишите, какие звуки составляют природную музыку осени.



Повторение. Перепишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Отметьте корни с чередованием. Объясните их написание.

1. Распол_гать временем, имя прил_гательное, теоретические пол_жения, возл_гать надежды, предл_гать чаю, разобрать предл_жение, литературное прил_жение, сл_гаемые успеха, легкий пол_г.
2. Полезные р_стения, богатая р_стительность, дерево выр_сло, выр_щенный в теплице, подр_стать в неволе, замедленное ср_щение, дор_сти до глазка в двери, прир_сли к дереву, произр_стать в средней полосе.
3. Ск_кать на лошади, выск_чить из-за угла, решительный ск_чок, вск_чить с места, заносчивый выск_чка, подск_чить от неожиданности, донской ск_кун, ск_ковая лошадь, ловко соск_чить с седла.

УПРАЖНЕНИЕ 2.

Предтекстовые задания.

1. Озаглавьте текст.
2. Спишите текст и расставьте знаки препинания.

Осень - время чудес и умиротворения, время первых желтых листьев и последних ярких цветов в саду. С полей, с лугов, с воды поднимается туман и тает в небесной лазури. Лучи солнца нежно касаются лица и растворяются в прозрачном воздухе.

Листья в безмолвном и предзимнем лесу собираются в удивительную осеннюю мозаику. Кажется, что художник обмакнул кисть и расписал поляну золотой, пурпурной, коралловой, оранжевой, лимонной краской. Внизу растут светло-серые подберезовики, рыжие лисички, черные грузди.

Перед самым восходом солнца на поляну ложится первый мороз. В полумраке рассвета приходит утренняя стужа и расстилает белые холсты по всей поляне. Обнажается полная терпких запахов влажная земля. В небе

медленно кружится, как будто плавает коршун. Жизнь в лесу замирает надолго. Наступает время воспоминаний.

Послетекстовые задания.

1. Определите тип речи.
2. Найдите и выпишите антонимы из первого абзаца текста.

3. Выполните морфемный анализ *предзимнем, подберезовики, ложится*.

4. Выполните синтаксический разбор предложения *С полей, с лугов, с воды поднимается туман и тает в небесной лазури*.

5. В каком варианте ответов дана верная характеристика предложения *Осень - время чудес и умиротворения, время первых желтых листьев и последних ярких цветов в саду*:

- 1) Предложение сложное, бессоюзное.
- 2) Предложение сложное, сложносочиненное.
- 3) Предложение простое с однородными членами.

6. Какие чувства у вас вызывает этот текст?

7. Как вы понимаете выражение «Наступает время воспоминаний»?

8. О каком осеннем месяце идет речь в тексте? Какая из пословиц соответствует содержанию текста? Почему вы так думаете?

Сентябрь красное лето провожает, осень золотую встречает.

Октябрь идет и дождь за собой ведет.

Ноябрь — ворота зимы.



Повторение. Перепишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Отметьте корни с чередованием. Объясните их написание.

1. Шоколадный заг_р, заг_рать на солнце, заг_релый юноша, заг_релось здание, дог_равший костер, черная приг_рь, пестрая г_рихвостка, г_рел, печные выг_рки, г_релые спички, паровозная изг_рь.

2. Вечерняя з_ря, оз_риться лучами солнца, яркие з_рницы, з_ревать в лесу, на з_ре цивилизации, оз_рение рассвета.

3. Пол_жить на полку, удобно распол_житься, предпол_гать ответ, сл_жить книги, распол_гать запасами, предл_гать помощь, кратко изл_жить, прол_жить путь.

УПРАЖНЕНИЕ 3.

Предтекстовые задания.

1. Прочитайте текст и озаглавьте его.
2. Какое настроение создает текст? Аргументируйте свой ответ.
3. Какой тип речи представлен в тексте? Аргументируйте свой ответ.

Снежок порхает, кружится,
На улице бело.

И превратились лужицы
В холодное стекло.

Где летом пели зяблики,
Сегодня — посмотри! —
Как розовые яблоки,
На ветках снегири.

Снежок изрезан лыжами,
Как мел, скрипуч и сух,
И ловит кошка рыжая
Веселых белых мух.

Зинаида Александрова

Послетекстовые задания.

1. Передавать особое эмоциональное состояние с помощью слов с переносным значением – значит находить сходство с тем, что видишь в природе, и с тем, что чувствует твоя душа. Найдите в тексте образные выражение и объясните их значения. Какие приёмы создания образности использует автор?
2. Прочитайте текст. Найдите и выделите в нем языковые средства, которые создают образность.

Первый снег

Серебро, огни и блёстки, -
Целый мир из серебра!
В жемчугах горят берёзки,
Черно-голые вчера.

Это — область чьей-то грёзы*,
Это — призраки и сны!
Все предметы старой прозы
Волшебством озарены.

Экипажи, пешеходы,
На лазури белый дым.
Жизнь людей и жизнь природы
Полны новым и святым.

Воплощение мечтаний,
Жизни с грёзою* игра,
Этот мир очарований,
Этот мир из серебра!

Валерий Брюсов

*грёза, -ы; ж.р.

1) обычно мн.: грёзы, грёз. Мечта, создание воображения. *Погрузиться в грёзы. Девичьи грёзы. Витать в мире грёз* (предаваться мечтаниям, забывая обо всём).

2) Сновидение; призрачное видение в состоянии полусна. *Чтобы прогнать мучительные грёзы, он усилием воли заставил себя проснуться.*

3. Сравните тексты. Что в них общего и чем они отличаются?

4. Игра «Составь метафору». Ознакомьтесь с алгоритмом составления метафоры:

- 1) выбрать объект 1;
- 2) выделить его специфическое свойство/качество/действие;
- 3) выбрать объект 2 с таким же свойством;
- 4) определить место расположения объекта 1;
- 5) для метафорической фразы необходимо взять объект 2 и указать

место расположения объекта 1;

- б) составить предложение с этими словами.

Заполните таблицу.

Объект 1	Свойство/ качество/ действие	Объект 2	Место расположения	Метафора	Пример предложения
дождь	влажность, холодный, идет	слезы	небо	прозрачных слез	Тысячи прозрачных слез сыпались с неба.
облако					
ландыш					
озеро					
осень					

Продолжите таблицу. Добавьте свои «зимние» и «весенние» метафоры.

УПРАЖНЕНИЕ 4.

Предтекстовые задания.

Приближаются праздники. Самое время поделиться некоторыми знаниями о подарках.

1. Рассмотрите изображение. Предположите, кто кому дарит подарок, по какому поводу и что это может быть?



Источник изображения: <https://www.nur.kz/kaleidoscope/2001711-kak-vybrat-idealnyy-podarok-dlya-blizkogo-cheloveka-rasskazali-eksperty/>

2. Письменно ответьте на следующие вопросы.

1) Как правильно подходить к выбору подарков, чтобы это приносило радость и приятные воспоминания?

2) Какие ошибки допускают люди, выбирая подарки? Что такое «хороший» и «плохой» подарок?

3) Действительно ли дарить подарки не менее приятно, чем получать их?



Повторение. Перепишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Отметьте корни с чередованием. Объясните их написание.

1. проск_чить незамеченным, всех обск_кать, ск_чкообразный полет, ск_кунок, уск_кать, выск_чу из вагона, мигом приск_чу, ск_чите галопом, проск_чи на одной ножке по дорожке, ск_чу на лихом коне; остановиться на ск_ку.
2. Водор_сли колыхнутся, в городе Р_стове, подр_стковый возр_ст, молодая пор_сль, зеленый р_сток, важная отр_сль, найти р_стовщика, зар_сти травой, отр_сль промышленности.

УПРАЖНЕНИЕ 5.

Предтекстовые задания.

1. Прочитайте текст.
2. Как вы понимаете название представленного текста?

Казбек: красота вне времени

Множество титулов носит эта гора. Коренные жители издавна называют ее «ледяная вершина» или «белая гора». Казбек издавна воспевают старинные легенды, и он гордо царит в заоблачном каменном царстве.

Кажется, что Казбек соприкасается с небом. Он красив и величествен во все времена года. Летом он сбрасывает снежный королевский плащ и оставляет серебряную блистающую вершину. Склоны горы зарастают бархатом и малахитом, а по ним спускаются перламутровые цепочки горных речонок. Осенью изумрудная зелень превращается в чистое золото и царственный пурпур. Зима дарит Казбеку бесчувственную холодную красоту.

Кавказские горы — это древние вулканы. Шли годы, твердела лава, и на безжизненных склонах появлялась растительность. Сейчас Казбек пребывает в покое, но глубинные процессы остаются опасными для местных жителей.

Послетекстовые задания.

1. К какому типу речи относится текст? По каким признакам вы это определили?

2. Какое слово в тексте имеет значение «повествование о событиях, которые, по мнению рассказчика и слушателей, имели место в истории человечества». Выпишите это слово и подберите к нему синонимы:

3. Вы уже знаете, как создаётся образность текста. Одним из средств ее создания является метафора. **Метафора** - перенос признаков, свойств одного предмета на другой по принципу сходства (скрытое сравнение). Найдите и выпишите из предложения примеры метафор:

Склоны горы зарастают бархатом и малахитом, а по ним спускаются перламутровые цепочки горных речонок.

4. Выполните морфемный анализ слов *старинные, зарастают, спускаются, речонок, безжизненных.*

5. Выполните синтаксический анализ предложения

Летом он сбрасывает снежный королевский плащ и оставляет серебряную блистающую вершину.

6. В каком варианте ответов дана верная характеристика предложения *Казбек издавна воспевают старинные легенды, и он гордо царит в заоблачном каменном царстве.*

1. Предложение сложное, бессоюзное.
2. Предложение сложное, сложносочиненное.
3. Предложение сложное, сложноподчиненное.

7. Что означают выражения:

1. *Гора с горой не сходятся, а человек с человеком сойдется.*

2. *На гору десять тянут, под гору и один толкнет.*



Повторение. Перепишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Объясните их написание.

1. Ц..клон, ц...ган, панц...рь, дикц...я, овц..., синиц...н, нарц...сс, молодц..., акац...я, у гостиниц..., сигнализац...я, ц...пята, ц...новка, у ящериц..., ц...ркуль.
2. Пр...увеличивать, пр...школьный, пр...подавать, пр...морский, пр...тормозить, пр...коснуться, пр...образование, пр...интересный, пр...открывать, пр...брежный, пр...свистывать, пр...забавный, пр...граждать.
3. Длин..ый, карман..ый, гуся..ый, картин..ый, бетон..ый, башен..ый, истин..ый, старин..ый, ветре..ый, весен..ий, болезнен..ый, телефон..ый, ран..ий, кожа..ый, былин..ый, ледя..ой, диковин..ый, струн..ый.

УПРАЖНЕНИЕ 6.

Предтекстовые задания.

1. Прочитайте текст и перескажите его.
2. В каждом предложении текста найдите и исправьте одну орфографическую ошибку. Перепишите текст.

Голубая жемчужина цветущей долины

Одним из удивительных природных явлений можно назвать озеро Эрцо в Южной Осетии. Оно располагается в прекрасной цветущей долине между живописных гор с крупными шапками седого снега.

Местные жители зовут его «призраком» за его способность раз в году исчезать необъяснимым образом. Как может исчезнуть целое озеро?

Сначала оно отступает от привычных берегов и обнажает красно-коричневое дно. Через неделю от озера остается лишь сухая потрескавшееся земля и четыре воронки с крутыми обрывистыми краями. Если этот процесс происходит зимой, то лёд на поверхности скрывает пустое дно, словно панцирь.

Но проходит несколько дней, и вода вновь возвращается. Сначала синхронно наполняются четыре воронки, а потом вода разливается в прежние границы. Радосно видеть живописную бирюзовую гладь водоема, и не скажешь, что несколько дней назад воды здесь не было.

Послетекстовая дискуссия

1. Какую природную достопримечательность своего города/региона Вы считаете ключевой и почему?
2. Назовите 3 самых красивых места нашей страны? Удалось ли вам там побывать? Расскажите об этом.

УПРАЖНЕНИЕ 7.

Предтекстовые задания.

- 1) Прочитайте текст и озаглавьте его.
- 2) Спишите текст, раскройте скобки и расставьте знаки препинания.

Ран...ая весна уже началась и угрюмый лес уже ож..вляе(т,ть)ся. Первые лучи золотят верхушки деревьев и по лесу нач...нает ра...дава(т,ть)ся тихий гул. Утрен...ая з...ря разг...рается и будит голосистых птиц. Мы вн...мательно пр...слушиваемся и зам...чаем невнятное бормотанье тетеревов и радос...ные песни скворца.

Множество реч...нок сл...вают...ся и образуют гиган...скую ма(с,сс)у озёр и остро..ков. Эти зал...вные луга любимое место об...тания птиц потому что (з,с)десь произр...стает листве..ый и хвойный лес, а также много корма.

Каждую весну пр...брежные луга покрываются то р...дниковой водой то травяным к...вром. Хорошо живе(т,ть)ся утиным, журавлиным и фазан..им семьям в этом пр...красном уголке! До самой поз...ней осени слышны их громкие бе...заботные трели. Мес...ные жители прозвали окрес...ности птич...ым царством.

Послетекстовые задания.

1. Какое утверждение не содержится в тексте?
 - ✓ Птицам, обитающим здесь, у водоёмов, легко прокормиться.
 - ✓ Птицы выбирают кроны деревьев, или заросли кустов, или гнездятся на земле.

2. Подберите синонимы к словам:

угрюмый, _____

гигантский, _____

тихий, _____

радостный, _____

3. Найдите в тексте и выпишите антонимическую пару:

5. Выполните фонетический анализ слова *семьям*

6. Выполните морфемный анализ слов *прозвали, царством*

7. Отметьте, в каком варианте ответов верно определена грамматическая основа последнего предложения текста:

1. *местные жители прозвали*
2. *прозвали окрестности*
3. *жители прозвали*

8. В каком варианте ответов дана верная характеристика предложения

Мы вн..мательно пр..слушиваемся и слыш..м невнятное бормотанье тетеревов и радос..ные песни скворца.

1. Предложение сложное, состоит из двух простых
2. Предложение простое, осложнено однородными членами

УПРАЖНЕНИЕ 8.

Предтекстовые задания.

1. Внимательно прочитайте текст. Озаглавьте его.
2. Одно из предложений данного ниже текста «потерялось». Найдите его место и добавьте в текст при переписывании.

Летний ветер без...аботно шумел в их шёлковой листве и скл...нял тонкие гибкие ветви.

Задание. Спишите текст и расставьте недостающие знаки препинания.

К водопаду мы предпол..гали отправиться на ра..вете но вышли поз..но. Со..нце уже пекло безжалос..но. Дорога к горам т..нулась по берегу моря. Морские валуны сплошь были покрыты водор..слями. Сквозь толщу воды мы я..ственно видели разноцветные камешки. Стебли подводных р...стений составляли сказочную подводную ч..щобу.

Дорога свернула в лес и мы попали в ч..рующий мир отвесных скал и реликтовых дерев..ев. Свежестью и прохладой дышит лес а птицы изр..дка перелетают с ветки на ветку. К вечеру мы добрались до ущелья. Наш проводник предл..жил ..делать ..десь остановку. Мы распол..жились у скалы. Подножие ее было покрыто густой р..стительностью. Утром в зар..слях кустов мы увидели р..скошные цветы. Горные руч..и и крутые перевалы, серебристые в..допады и живописные д..лины никого не оставят равнодушными.

Послетекстовые задания.

1. Какое время года описано в тексте? Почему вы так считаете? При ответе опирайтесь на ключевые слова.
2. Выполните морфемный анализ слов *разноцветных, добрались, проводник*.

3. Сформулируйте и запишите ниже значение слова «*реликтовый*». При необходимости обращайтесь к словарю.

4. Прочитайте ряды синонимов. Найдите в каждом ряду «лишнее» слово и выпишите его. Объясните, почему вы исключили его из синонимического ряда:

<i>роскошный, дивный, модный, изумительный, восхитительный</i>	
<i>равнодушный, безразличный, безучастный, безупречный, невозмутимый</i>	
<i>крутой, отвесный, неприступный, обрывистый, прямой</i>	

5. Как вы понимаете данные русские пословицы?

Едешь на день, а хлеба бери на неделю.

Время года и погода не помеха для похода.

В походе и иголка тяготит.

6. Дайте совет другу, который идет в однодневный поход впервые, что обязательно нужно взять с собой (личное снаряжение туриста).

7. Работа в малых группах. Рассмотрите картинки.



Представьте, что вы организуете поход для своего класса.

1. Какие виды предложенных активностей можно реализовать самим, а какие – только с участием взрослых?
2. Выберите один вариант для каждой группы и напишите рекламный призыв.
3. Напишите инструкцию «Что нельзя делать в походе?»

УПРАЖНЕНИЕ 9.

Предтекстовые задания.

1. Внимательно прочитайте фрагменты. Восстановите последовательность частей текста. Найдите и выделите средства связи фрагментов текста.
2. Озаглавьте текст. Перепишите его, расставьте недостающие знаки препинания.

1.	Гейзеры — это природное чудо они считаются символами силы и красоты природы. Сохранение этой красоты для будущих поколений имеет важное значение для поддержания стабильности климата и поддержания жизни на Земле.
2.	Под землей магма нагревает воду до высокой температуры, и тогда над землей появляется водяной столб. Источником подземной воды являются дожди и снега. Кипящая вода по мере подъема растворяет минералы из горных пород и с грохотом извергается. Столбы горячей воды бьют из-под земли взлетают вверх, рассыпаются каплями в воздухе.
3.	На Земле существует всего шесть больших геотермальных районов с действующими гейзерами. Четыре из них находятся в Исландии, Новой Зеландии, США и в России. Пятая долина располагается высоко в горах Боливии, а шестая находится в Японии.
4.	Есть места на нашей планете, которые никак нельзя назвать тихими. Там подземные толчки сотрясают землю, скалы раскаляются докрасна, а из земли вырываются столбы дыма и языки огня. Эти зоны обладают повышенной вулканической активностью и магма там залегает неглубоко.

Послетекстовые задания.

1. Выполните фонетический анализ слов *бьют*, *шесть*

Бьют

Шесть

2. Прочитайте пословицы и поговорки о воде. Объясните письменно их значение.

Вода всему госпожа: воды и огонь боится.

Не плюй в колодец: пригодится водицы напиться.

Под лежащий камень вода не течет.

Вода дороже золота.

2. Выполните морфемный анализ слов *предра..светных, нар..стают, бе..численных.*

3. Выпишите предложение, в котором необходимо поставить запятую/запяты. (Знаки препинания внутри предложений не расставлены.)

Разберите это предложение.

- 1) *В саду смело гуляет ветер и поднимает желтую и багряную листву.*
 - 2) *Вдруг на лесную поляну выскочил маленький пушистый зайчонок.*
 - 3) *Птицы вернулись из теплых стран и лес наполнился их звонкими голосами.*
 - 4) *Вечерняя заря стояла над лесом и золотила верхушки деревьев.*
-
-
-



Повторение. Перепишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Объясните их написание.

1. Грус...ный взгляд, голлан...ские тюльпаны, опас...ный поворот, поз...ние цветы, прекрас...ная статуя, вкус...ный салат, извес...ный актёр, уча...ствовать в конкурсе, телеграфное аген...ство, чу...ствовать голод.

2. Крепос..ной, соглас...ный, грус...ный, парус...ный, бессловес.ный, мес...ность, напрас...но, влас...но, окрес.ность, лес...ница, сер...це, извес..ный, ус..ный, вкус...ный, прелес...ный, чудес...ный.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Граудина Л.К. и др. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. - М., 2004.
2. Никонова Л. Комплексный анализ текста на уроках русского языка в 5-м классе https://rus.1sept.ru/view_article.php?ID=200901111
3. Герасимова Н.А. Сборник занимательных упражнений по русскому языку <https://www.1urok.ru/categories/14/articles/22369>
4. Колесников Н.П. Словарь синонимов и антонимов русского языка. - Ростов-на-Дону, 1995.
5. Русский язык и культура речи: Практикум. // под ред. В.И. Максимова. - М., 2000.
6. Универсальный фразеологический словарь русского языка / под.ред. Т.Волковой. - М.: 2001.
7. Русский язык. Разноуровневые задания. 5 класс eunivers.ru/upload/iblock/ec3/....pdf
8. Штильман С.Л. Русский язык в старших классах. Орфография. Книга для учеников и учителей

РЕЦЕНЗИЯ

на тетрадь-практикум «Твёрдая пятерка»
учителя МБОУ-СОШ № 25 г. Армавира Фоменко Галины Александровны

Тетрадь-практикум «Твёрдая пятерка» предназначен для организации работы учащихся в 5 классе средней школы. В сборник включены разнообразные задания, предполагающие работу с текстом, анализ языковых единиц разных уровней, коррекцию ошибок, написание сочинений, решение тестовых заданий. Также пособие знакомит пятиклассников с отдельными заданиями ОГЭ и помогает закрепить полученные знания, реализуя тем самым контролируюшую, диагностическую, корригирующую функцию.

Представленный к рецензии практикум стимулирует познавательную деятельность учащихся; развивает коммуникативные умения; способствует созданию активной среды общения; благоприятствует развитию креативных способностей личности. Творческие задания, предлагаемые для индивидуальной и групповой работы, направлены на развитие воображения, памяти, внимания, логического и образного мышления обучающихся.

Несомненным достоинством пособия является практико-ориентированный характер. Практикум предусматривает последовательное нарастание трудностей, а также предполагает активное практическое применение знаний, что способствует формированию метапредметных и предметных результатов.

Тетрадь-практикум Фоменко Г.А. обладает практической значимостью, поскольку активизирует умение осмысливать тексты, стимулирует взаимодействие обучающихся в рамках урока, что позволит развить их навыки структурирования мыслей, использования различных стилистических и грамматических средств языка, критического мышления и письменной речи.

Практикум «Твёрдая пятерка» соответствует всем требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, обладает практической значимостью и может быть рекомендован к использованию в образовательных учреждениях.

Рецензент:

К. филол. н., доцент кафедры
русского языка, литературы и
методики их преподавания
ФГБОУ ВО «АГПУ»
23.03.2024 г.

Л. В. Чернова



УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 3 (78) 2024

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович

Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна

Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна

Кабанов Алексей Юрьевич

Черепанова Анна Сергеевна

Чупин Ярослав Русланович

Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич

Бабина Ирина Валерьевна

Кисель Андрей Игоревич

Пудова Ольга Николаевна

Смульский Дмитрий Петрович

КОНТАКТЫ

Сайт: [almanah.su](#). E-mail: [info@almanah.su](#). Телефон: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.

Тираж: 1000 экз.

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

16+

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Арсенова Н. С., Щитова Ю. В. Экологическое воспитание дошкольников в ходе ознакомления с окружающим миром // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	4
Верховская Е. А. Развитие творческих способностей и игровых умений у детей старшего дошкольного возраста в театральнo-игровой деятельности // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	5
Вивчарик О. А. Подготовка руки дошкольника к письму // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	9
Дариенко И. С. Эмоциональное развитие старших дошкольников средствами художественной литературы // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	11
Дорогань И. А., Любченко В. С. Спортивно-музыкальное развлечение совместно с родителями, посвященное 23 февраля (для детей старшего возраста) // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	15
Нешатаева А. С. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ «ЕСЛИ ДОБРЫЙ ТЫ» // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	19
Окатова А. А., Евстифеева Л. П. Фундамент личности ребенка: что надо знать родителям про развитие детей в возрасте 4-5 лет // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	21
Проскурнина Г. В. Важность раннего физического воспитания для развития интеллекта ребёнка // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	24
Протасевич О. Н. Методическая разработка в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности с детьми с ТНР // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	28
Рыкушина А. И. нравственно-патриотическое воспитание дошкольников // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	30
Смирнова Н. В., Матвеева Ю. П. LEGO-конструирование как первоначальная часть науки в развитии и воспитании детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	31
Смирнова Ю. С. Взаимодействие с родителями в вопросе приобщения детей к ЗОЖ // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	33
Хайруллина Р. С., Саргсян Ц. А. Первые шаги // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	34
Якименко Е. А. Развитие творческих способностей у детей 4-5 лет с нарушением слуха средствами нетрадиционных техник рисования // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	35
Якименко Е. А. Роль сюжетно-ролевой игры для детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	37

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Козицина С. В. Совет: как избежать эмоционального выгорания // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	38
Никитенко Н. И., Четверикова А. И. Программа внеурочной деятельности для 2 класса "Читаем, решаем, живём" // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	40
Никитенко Н. И., Четверикова А. И. Формирование читательской компетенции младших школьников в рамках урочной и внеурочной деятельности // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	42
Никитенко Н. И., Четверикова А. И. Формирование у младших школьников навыков выразительного чтения через дидактические игры // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	45
Салова З. В. Использование активных методов и приёмов обучения младших школьников на уроках окружающего мира // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	47
Шахова М. В. Стили педагогического общения // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	51

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Арутюнян А. В. Сказка как способ развития креативного мышления на уроках иностранного языка в рамках реализации ФГОС НОО // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	53
Костицына И. М. Инновационные методы работы с обучающимися по английскому языку // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	55
Филимонова Е. А. Конспект внеклассного занятия по литературе "Музейный урок «Поэтизация народной жизни и труда в стихотворении А. В. Кольцова «Косарь»" // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78).	56
Фоменко Г. А. Применение на уроках русского языка и литературы инновационных технологий // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1.	58

Применение на уроках русского языка и литературы инновационных технологий

Фоменко Галина Александровна, учитель
МАОУ СОШ № 25

Библиографическое описание:

Фоменко Г. А. Применение на уроках русского языка и литературы инновационных технологий // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

Последние годы многое изменилось в современном образовании. Сегодня нет такого преподавателя, который бы не задумывался над вопросами: «Как сделать урок интересным, ярким, познавательным? Как заинтересовать школьников своим предметом? Как создать на уроке ситуацию успеха для каждого?» Какой современный учитель не мечтает о том, чтобы обучающиеся на его уроке работали добровольно и познавали предмет на максимально успешном уровне?

Сегодня общество предъявляет особые требования к школе и к системе образования. Выдвигаются новые цели и методы обучения, среди которых не только пополнение учеником определённых знаний, умений, навыков, но и подготовка его как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. В основе образования XXI века немаловажной является активность как учителя, так и ученика. Этой цели – воспитанию активной, творческой личности, желающей учиться, познавать новое, и подчиняются основные задачи современного образования.

Передовые методики или инновация в обучении в настоящее время позволяют организовать учебный процесс так, чтобы урок приносил ребёнку пользу, не превращаясь в развлечение или игру. И, возможно, именно на таком уроке, такого формата, как говорил Цицерон, «зажгутся глаза слушающего о глаза говорящего».

Что же такое «инновационное обучение», в чем его плюсы и достоинства?

Определение «инновация» как педагогический критерий встречается часто и приравнивается к понятию «новшество», «новизна». Вместе с тем инновация в переводе с латинского языка обозначает не «новое», а «в новое». Этот смысл вложил в термин «инновационное» в 70-е годы XX века Дж. Боткин. Он и наметил основные аспекты «дидактического портрета» этого метода, направленного на развитие способности ученика к самостоятельному поиску решений, к самосовершенствованию и к совместной деятельности в новой ситуации.

На наш взгляд актуальность инновационного обучения состоит в следующем:

- преодоление авторитарного стиля в системе преподавания;
- соответствие концепции гуманизации образования;
- поиск условий для раскрытия творческих способностей ученика;
- использование личностно – ориентированного обучения;

Основными целями инновационного обучения являются:

- развитие интеллектуальных, коммуникативных, лингвистических и творческих способностей учащихся;
- формирование личностных качеств учащихся;
- выработка умений, влияющих на учебно-познавательную деятельность и переход на уровень продуктивного творчества;
- формирование качественных знаний, умений и навыков.

Данными целями определяются и задачи инновационного обучения:

- оптимизация учебно-воспитательного процесса;
- создание обстановки сотрудничества учителя и ученика;
- выработка долговременной положительной мотивации к обучению;
- включение учащихся в креативную деятельность.

В основе инновационного обучения лежат следующие технологии:

- развитие критического мышления;
- создание ситуации успеха на уроке;
- проблемное обучение;
- развивающее обучение.

Основными принципами инновационного обучения являются:

- креативность (ориентация на творчество);
- усвоение знаний в системе;
- нетрадиционные подходы к форме уроков.

А теперь мы хотим перейти от принципов инновационного обучения к методам. В обучении русскому языку и литературе успешно применяются следующие приемы:

- опорный конспект;
- ассоциативный ряд;
- интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления;
- групповая дискуссия;
- чтение с остановками и Вопросы Блума;
- кластеры;
- эссе;
- медиапроектные;
- исследование текста;
- нетрадиционные формы домашнего задания.

На уроках русского языка и литературы мы используем чаще всего технологии развития критического мышления и проблемного обучения.

Успешными являются многие вышеперечисленные приёмы, но наиболее успешными и часто применяемыми являются следующие:

Например, «погружение», о котором впервые упомянул педагог-новатор М. П. Щетинин в книге «Объять необъятное», предлагает длительное занятие одним словесно-знаковым предметом, при котором уроки «основного» предмета перемежаются уроками образно-эмоциональной сферы, а сами «погружения» повторяются через определенные промежутки времени. Предполагается, что такое построение учебного процесса будет способствовать более глубокому и основательному усвоению знаний.

Обязательные компоненты концентрированного обучения: активные формы обучения учащихся (групповая работа, взаимообучение, игра), крупноблочная подача учебного материала, зачетная форма контроля знаний.

Впервые элементы данной технологии были нами применены в 5 классе при изучении тем, связанных с развитием речи. Чтобы сделать эти уроки эмоциональнее, познавательнее была использована технология «погружение» и в более широком смысле: уроки были объединены одной темой. Применялся дидактический материал на зимнюю тематику, иллюстрации известных художников, музыкальные произведения; обучающиеся выходили на прогулку в зимнюю рощу, где вели наблюдение за окружающей природой, выразительно читали стихотворения С. А. Есенина об этом времени года. Итогом рабочего дня стала подготовка к написанию сочинения – описания пейзажа на зимнюю тему.

Урок-презентация, или урок-представление – активизация учебного процесса, это самое верное средство увлечь школьников учёбой.

Дать учащимся научную картину мира, сформировать качества, развивающие личность, позволяющие успешно адаптироваться в современном обществе, – эти задачи обеспечиваются внутрипредметными, межпредметными связями в содержании образования. Уроки литературы призваны помочь обучающимся понять природу и специфику литературы как вид искусства, определить её место в жизни человека и общества; узнать основные законы литературного творчества; освоить опорные понятия и категории литературоведения; овладеть навыками анализа художественного текста, чтобы стать подлинным читателем, ценителем литературы и получить от неё глубокое эстетическое наслаждение.

Урок – дискуссия включает в себя постановку проблемы, индивидуальную работу с текстом, коллективное обсуждение версий, выбор или составление единой общей версии, формы её подачи – устный ответ, график, инсценировка, опорный конспект.

Учащимся предлагается поделиться друг с другом знаниями, соображениями, доводами. Обязательным условием при проведении дискуссии является:

- уважение к различным точкам зрения ее участников;
- совместный поиск конструктивного решения возникших разногласий.

Данный прием особенно эффективен на уроках литературы при обсуждении и анализе художественного произведения. Групповая дискуссия может использоваться как на стадии вызова, так и на стадии рефлексии.

Эффективной является на уроках и работа с синквейнами.

Синквейн – это один из видов технологии развития критического мышления. Он может быть использован на разных стадиях урока: на стадии повторения – сжатое обобщение актуализации полученных ранее знаний и систематизации материала; на стадии осмысления – вдумчивая работа над новыми понятиями; на стадии рефлексии – это средство творческого выражения осмысленного материала.

Слово «синквейн» происходит от французского слова, которое означает «пять» (в вольном переводе – «пять вдохновений» или «пять удач»).

Таким образом, синквейн – малая стихотворная форма, короткое литературное произведение, характеризующее предмет (тему), состоящее из пяти строк, которое пишется по определённому плану.

Правила написания синквейна:

1 строка – одно ключевое слово (обычно существительное или местоимение), название стихотворения – тема синквейна, определяющая содержание.

2 строка – два слова (прилагательные или причастия), описывающие тему, выражающие главную мысль, слова можно соединять предлогами и союзами.

3 строка – три слова (глаголы или деепричастия), характеризующие действия, относящиеся к теме.

4 строка – четыре слова – предложение, фраза, показывающая отношение автора к теме, афоризм в виде пословицы, крылатого выражения, цитаты.

5 строка – одно слово (обычно существительное) – синоним или ассоциация, повторяющая суть темы, словорезюме.

Чёткое соблюдение правил написания синквейна необязательно. Например, для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой строке – два слова. Возможны варианты использования и других частей речи.

При внешней простоте формы, синквейн – быстрый и мощный результат для рефлексии, синтеза и обобщения понятий и информации. Он учит обучающихся осмысленно использовать понятия и определять своё отношение к рассматриваемой проблеме, используя всего 5 строк. Интересно использование синквейнов и в качестве средства творческой выразительности.

Ученики любят эти французские стихотворения, потому что они небольшие по объёму, составлять их несложно и довольно интересно. При помощи синквейна можно несколькими словами выразить всю суть литературного героя. Учитель при этом не только экономит время, но и проверяет одновременно знание текста, глубину его понимания и способность ученика грамотно выражать свои мысли. Если 45 минут урока позволяют зачитать вслух лишь несколько сочинений, то свой синквейн представить сможет каждый, да ещё останется время, чтобы всё обсудить.

Составляя синквейн, каждый ученик реализует свои таланты и способности: интеллектуальные, творческие, образные. Если задание выполнено правильно, то синквейн обязательно получится эмоциональным.

Примеры синквейнов, написанные учениками:

Н. В. Гоголь «Тарас Бульба».

Тарас Бульба,

Великий, могучий,

Борется, преодолевает, страдает.

Им гордится всё Запорожье.

Патриот!

В. Распутин «Уроки французского».

Учительница,

Настоящая, добрая,

Учит, воспитывает, любит.

Дала лучший в мире урок.

Добродетель.

Использование технологии синквейна помогают отойти от стереотипа проведения уроков по созданию характеристики героя, потому что их главной особенностью является «конструирование собственного знания в рамках своей собственной поисковой деятельности».

Разнообразные приемы, методы, технологии – это не самоцель, результат. Используя на уроках инновацион-

ные технологии, мы убеждаемся, что данная технология позволяет поддерживать внимание обучающихся на высоком уровне, снижает утомляемость, повышает мотивацию обучения и интерес к школе, формирует обстановку творческого сотрудничества и конкуренции, воспитывает в обучающихся чувство собственного достоинства, дает им ощущение творческой свободы и, самое главное, приносит радость.

Библиографический список

1. Боткин Дж. Инновационное обучение // Вопросы образования. 1983. № 1.

2. Муштавинская И. В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя. КАРО, 2009.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Мастерство педагога избавляет обучающихся от страха перед царицей наук

Емельянова Марина Вячеславовна, преподаватель
ГАПОУ КО "Калужский колледж экономики и технологий"

Библиографическое описание:

Емельянова М. В. Мастерство педагога избавляет обучающихся от страха перед царицей наук // Образовательный альманах. 2024. № 3 (78). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/78-1.pdf>.

Педагогическое мастерство – это наивысший уровень педагогической деятельности, проявляется оно в учительском творчестве и постоянном совершенствовании воспитания, обучения, развития учеников.

Что же помогает педагогу повести обучающихся за собой?

- Преподаватель математики в учебном заведении должен обладать артистизмом. Без него студенты не смогут подняться на желаемую «духовную высоту».

- Обязательно нужна эрудиция. Сам педагог должен постоянно

самосовершенствоваться, искать новое в преподавании предмета, быть любознательным и уметь передать свои знания студентам так, чтобы была достигнута с ними обратная связь. В любую минуту педагог должен уметь быстро извлечь нужную информацию, отвечать на все вопросы студентов, «держат руку на пульсе нового в предмете».

- Немаловажную роль играет и обаяние педагога. Преподаватель должен

уметь овладевать вниманием студентов, чувствовать их, побуждать к поиску нового, преобразовать и сопереживать вместе со своими обучающимися.

- Создать настроение к излагаемому материалу помогают мимика, жесты,

голос преподавателя. Это даёт отклик у студентов, заставляет их включаться и в рабочий процесс урока, и в творческую работу. Быть виртуозом в своей профессии – это и есть мастерство педагога, которое избавляет от страха перед царицей наук.

Многие думают, что понимать математику – это талант и для этого нужно родиться с определенным складом ума. В идеале современное и прогрессивное образование должно доносить до людей простую истину: **математика – для всех**. Не секрет, что многие научные области, например, физика, биология, информатика, статистика и т.д., используют методы математики для решения предметных и прикладных задач.

«Сделать учебную работу насколько возможно интересной для ребенка и не превратить этой работы в забаву – это одна из труднейших и важнейших задач дидактики», – писал К. Д. Ушинский. Умение заинтересовать математикой – дело непростое, и в этом смысле проявляется личное мастерство педагога.

Остановлюсь на некоторых формах работы, которые помогают воспитывать интерес учащихся к математике.

1. Показывать связь изучаемых тем математики и реальной жизни – банальный совет, которым лучше пользоваться при любом удобном случае. Эта наука отчетливее других связана с реальной жизнью, где люди

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 3 (78) 2024

Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Порядковый номер выпуска: 3 (78)
Дата выхода номера: 20 февраля 2024 г.

Тираж: 1000 экз.

Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:

620131, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Сайт: almanah.su, e-mail: info@almanah.su, тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:

620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54
Сайт: azhur66.ru, e-mail: azhur.ek@mail.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Фоменко Галина Александровна

учитель

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Технологическая карта урока «Защитники Отечества -
кто они?»

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-uroka-zashitniki-otechestva-kto-oni-7067708.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок»». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Фоменко Галина Александровна

учитель

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Конспект урока по русскому языку на тему:
"Обращение".

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-russkomu-yazyku-na-temu-obrashenie-7078148.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231500006571

Регистрационный номер № 20835/22

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Фоменко Галина Александровна

11 июля 2022 г. по 18 июля 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ ИРО Краснодарского края
«Реализация требований обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО в
работе учителя»

36 часов
в объеме: (количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Нормативное и методическое обеспечение внедрения обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО	13 часов	зачтено
Внедрение обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО в предметном обучении	23 часа	зачтено

Прошел(а) стажировку в (на)
(наименование предмета, организации, учреждения)

Итоговая работа на тему:



И.о. Ректор а И.В. Лихачева
М.П. Секретарь Т.А. Каян

Город Краснодар Дата выдачи 18 июля 2022 г.

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

150000225042

Документ о квалификации

Регистрационный номер

у-027493/6

Город

Москва

Дата выдачи

2023 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Фоменко

Галина Александровна

с 01 марта 2023 г. по 24 апреля 2023 г.

прошёл(а) повышение квалификации в (на)
федеральном государственном автономном
образовательном учреждении
дополнительного профессионального образования
«Академия реализации государственной политики
и профессионального развития работников образования
Министерства просвещения Российской Федерации»

*(лицензия Рособнадзора серия 90.Л01 № 0010068
регистрационный № 2938 от 30.11.2020)*

по дополнительной профессиональной программе

**«Школа современного учителя
русского языка и литературы:
достижения российской науки»**

в объёме

60 часов



Руководитель

Секретарь

[Handwritten signatures]

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края

Ассоциация
«Социально-образовательный центр
дополнительного профессионального образования»

*Удостоверение является документом
установленного образца о повышении квалификации*

Регистрационный номер 4213

231201670104

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение подтверждает, что
Фоменко Галина Александровна

с «13» февраля 2024г. по «11» марта 2024г.

прошел(а) обучение в

Ассоциации «Социально-образовательный центр
дополнительного профессионального образования»
по дополнительной профессиональной программе

повышения квалификации

«Реализация требований обновленного ФГОС ООО
в работе учителя русского языка и литературы
и обучение лиц с ОВЗ»
в объеме 108 час.



Директор

М.Х.Шебзухова

Секретарь

Е.В.Симакова

Город Лабинск Дата выдачи 11.03.2024 г.