

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 25

Принята
на заседании педагогического совета
От 30 августа 2024года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 25
А.В.Мусейлян



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования

Вокальный кружок «БРИДЖ»

Направленность: художественно-эстетическая

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации программы: 3 года (306 час.)

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

г. Армавир, 2024г.

Содержание

	Страницы
1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы творческой художественно-эстетической направленности вокального кружка «БРИДЖ»	---3
1.1. Пояснительная записка	---3
1.1.1. Направленность, нормативно-правовое обеспечение программы	---3
1.1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы	---4
1.1.3. Авторский компонент программы	---5
1.1.4. Возраст обучающихся, сроки реализации программы, объем часов, режим занятий	---5
1.1.5. Формы проведения занятий, уровни подготовки обучающихся	---5
1.1.6. Адресат программы	---6
1.1.7. Особенности организации образовательного процесса	---6
1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы творческой художественно-эстетической направленности вокального кружка «БРИДЖ»	---7
1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы творческой художественно-эстетической направленности вокального кружка «БРИДЖ»	---8
1.3.1. Учебный план	---8
1.3.1.1. I модуль – «начальный»	---8
1.3.1.2. II модуль – «средний»	---9
1.3.1.3. III модуль – «продвинутый»	---10
1.3.2. Календарно-тематическое планирование	---11
1.3.2.1. I модуль – «начальный»	---11
1.3.2.2. II модуль – «средний»	---13
1.3.2.3. III модуль – «продвинутый»	---14
1.4. Предполагаемые результаты обучения	---17
2. Комплекс организационно-педагогических условий	---18
2.1. Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы творческой художественно-эстетической направленности вокального кружка «БРИДЖ»	---18
2.2. Формы подведения итогов реализации программы	---18
Список использованных источников и литературы	---18

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы творческой художественно-эстетической направленности вокального кружка «БРИДЖ»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность, нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческой художественно-эстетической направленности вокального кружка «БРИДЖ» составлена для обучающихся 1-8 классов МАОУ СОШ № 25 и направлена на развитие музыкальных способностей детей, овладение ими навыками хорового и сольного пения, а также расширение музыкального кругозора и культуры.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Эта программа написана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009г. № 373; в ред. приказов от 26 ноября 2010г. № 1241, от 22 сентября 2011г. № 2357);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения РФ в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технического и культурного развития страны. 2023г.
- Санитарно-эпидемиологических требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях (СанПин 2.4.2.2821-10 от 2014г.) с изменениями и дополнениями к Закону Российской Федерации об образовании, Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования;
- Протокол заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 г.

1.1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности, не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия дополнительного образования. В процессе занятий в вокальном кружке у обучающихся повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух. Дети учатся исполнять сами вокальные произведения и тем самым расширяют свой кругозор, у них формируются знания во многих областях музыкального искусства, они приобщаются к исполнительской, сценической и общечеловеческой культуре. Таким образом, актуальность данной программы заключается в ее огромной воспитательной, развивающей и образовательной ценности.

Пение – самый доступный вид детского творчества. Песня объединяет мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Пение не только формирует музыкальные способности, музыкальное мировоззрение, но и является фундаментом общего духовного развития. В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма и на основе этого разучиваются и художественно выразительно исполняются музыкальные произведения (в соответствии с уровнем музыкального и вокального развития учащегося), осваиваются ансамблевые партии, представляющие определённые вокальные трудности.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в объединении пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самостоятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое

развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и сольному пению, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

В основу программы вокального кружка положены следующие принципы:

- принцип сознательности и активности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности.

1.1.3. Авторский компонент программы

Занятия проходят в школьном оборудованном классе, при реализации программы используются личные разработки занятий педагога и авторский подход к формированию репертуара изучаемых песен и основ музыкальной грамоты.

1.1.4. Возраст обучающихся, сроки реализации программы, объем часов, режим занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год – I модуль «начальный».

Для обучающихся 1-3 классов.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу в групповой форме.

Общая продолжительность обучения составляет 68 часов.

2 год – II модуль «средний».

Для обучающихся 4-6 классов. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу в групповой форме и 1 раз в неделю 1 час в индивидуальной.

Общая продолжительность обучения составляет 102 часа.

3 год – III модуль «продвинутый».

Для обучающихся 7-8 классов. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу в групповой форме и 2 раза в неделю по 1 часу в индивидуальной.

Общая продолжительность обучения составляет 136 часов.

Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Возраст обучающихся: от 7 до 14 лет.

Во время каникул проведение кружковых занятий не предусмотрено.

1.1.5. Формы проведения занятий, уровни подготовки обучающихся

Форма реализации программы – очная.

На занятиях используется не только *групповой* метод работы, но и *индивидуальный*, это позволяет более точно решать воспитательно-образовательные задачи.

Занятия содержат в себе теоретическую и практическую составляющую. В *теоретической* части занятия дети знакомятся с азами нотной грамоты (элементы сольфеджио), с музыкальной терминологией, а также с текстами, индивидуальным стилем каждого композитора. А *практическая* часть содержит в себе обязательную подготовку голоса к пению (вокальные упражнения, распевки, дыхательную гимнастику) и непосредственно пение, обучение практическим приемам вокального исполнения песен.

Предусматривается звеньевая форма обучения. Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерты;

- репетиции;
- творческие отчеты.

1.1.6. Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся, увлеченных вокальным и сценическим творчеством, желающих петь в ансамбле и соло.

1.1.7. Особенности организации образовательного процесса

Каждый годовой цикл предусматривает организацию и проведение отчетных концертов, участие обучающихся в школьных творческих мероприятиях, а также конкурсах разного уровня, подготовка к которым должна осуществляться в течение всего года.

Программа предусматривает **межпредметные связи** музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подбирается в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Программа основывается на следующих **принципах**:

- принцип реализации разнообразных детских интересов;
- принцип качественных изменений, происходящих с каждым в вокальном кружке;
- принцип сотрудничества обучающихся разного возраста и взрослых;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип успешности.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД**: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД**: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации. В

связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы творческой художественно-эстетической направленности вокального кружка «БРИДЖ»

Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую и сценическую деятельность.

Программа предполагает решение *образовательных, воспитательных и развивающих задач* с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

образовательные:

- дать знания об основах певческой музыкальной культуры
- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной
- познакомить обучающихся с музыкальной терминологией

воспитательные:

- формировать основы сценической культуры
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру

развивающие:

- развивать музыкальные способности детей
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения
- развивать творческую активность детей

1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы творческой художественно-эстетической направленности вокального кружка «БРИДЖ»

1.3.1. Учебный план.

1.3.1.1. 1 год – I модуль «начальный».

Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

№ п/п	Наименование темы, ее содержание	Общее количество часов	В том числе	
			Практические	Теоретические
1.	Вводное занятие. Охрана голоса <i>Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса</i>	2	1	1
2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения <i>Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Овладение основными навыками.</i>	3	2	1
3.	Певческая установка <i>Беседа о положении, которое певец должен принять перед началом звукоизвлечения. Формирование вокального звука.</i>	2	1	1
4.	Звукообразование. Музыкальные штрихи <i>Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Понятие «Позиция», «Атака», «Распевание». Знакомство с основными муз. штрихами.</i>	2	2	-
5.	Формирование навыков правильного дыхания <i>Типы дыхания. Вокальные упражнения.</i>	3	3	-
6.	Дикция и артикуляция <i>Артикуляционный аппарат. Понятия дикция и артикуляция.</i>	3	3	-
7.	Ритм <i>Знакомство с простыми ритмами и размерами.</i>	2	2	-
8.	Унисон. Ансамбль <i>Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Понятие а капелла.</i>	6	6	-
9.	Элементы двухголосия <i>Двухголосие. Интервал. Правила простого двухголосия. Закономерности гармонии в простом</i>	4	4	-

	<i>двухголосии.</i>			
10.	Музыкально-исполнительская работа <i>Формы и методы музыкально-исполнительской работы коллектива</i>	16	16	-
11.	Сценическое движение <i>Воспитание самовыражения через движение и слово.</i>	6	6	-
12.	Работа над репертуаром <i>Соединение муз. материала с танцевальными движениями.</i>	16	16	-
13.	Концертная деятельность <i>Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.</i>	2		-
14.	Итоговые занятия, творческие отчеты <i>Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ.</i>	1	1	-
Итого		68	65	3

1.3.1.2. Учебный план. 2 год – II модуль «средний».

№ п/п	Наименование темы, ее содержание	Общее количество часов	В том числе	
			Практические	Теоретические
1.	Вводное занятие. Охрана голоса <i>Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса</i>	2	1	1
2.	Основные вокально-хоровые навыки пения <i>Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Владение основными навыками.</i>	3	2	1
3.	Певческая установка <i>Беседа о положении, которое певец должен принять перед началом звукоизвлечения. Формирование вокального звука.</i>	2	1	1
4.	Звукообразование. Музыкальные штрихи <i>Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Понятие «Позиция», «Атака», «Распевание». Знакомство с основными муз. штрихами.</i>	4	4	-
5.	Формирование навыков правильного дыхания <i>Типы дыхания. Вокальные упражнения.</i>	4	4	-
6.	Дикция и артикуляция <i>Артикуляционный аппарат. Понятия дикция и артикуляция.</i>	4	4	-
7.	Ритм <i>Знакомство с более сложными ритмами и</i>	4	4	-

	<i>размерами.</i>			
8.	Унисон. Ансамбль <i>Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Понятие а капелла.</i>	10	10	-
9.	Элементы двухголосия <i>Двухголосие. Интервал. Правила простого двухголосия. Закономерности гармонии в простом двухголосии.</i>	7	7	-
10.	Музыкально-исполнительская работа <i>Формы и методы музыкально-исполнительской работы коллектива</i>	23	23	-
11.	Сценическое движение <i>Воспитание самовыражения через движение и слово.</i>	6	6	-
12.	Работа над репертуаром <i>Соединение муз. материала с танцевальными движениями.</i>	28	28	-
13.	Концертная деятельность <i>Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.</i>	6	6	-
14.	Итоговые занятия, творческие отчеты <i>Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ.</i>	1	1	-
Итого		102	99	3

1.3.1.3. Учебный план. 3 год – III модуль «продвинутый».

№ п/п	Наименование темы, ее содержание	Общее количество часов	В том числе	
			Практические	Теоретические
1.	Вводное занятие. Охрана голоса <i>Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса</i>	2	1	1
2.	Основные вокально-хоровые навыки пения <i>Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания. Закрепление навыков.</i>	3	2	1
3.	Певческая установка <i>Беседа о положении, которое певец должен принять перед началом звукоизвлечения. Формирование вокального звука.</i>	2	1	1
4.	Звукообразование. Музыкальные штрихи <i>Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Понятие «Позиция», «Атака», «Распевание».</i>	6	6	-

	<i>Знакомство и основными муз. штрихами.</i>			
5.	Формирование навыков правильного дыхания <i>Типы дыхания. Вокальные упражнения.</i>	4	4	-
6.	Дикция и артикуляция <i>Артикуляционный аппарат. Понятия дикция и артикуляция.</i>	4	4	-
7.	Ритм <i>Знакомство с более сложными ритмами и размерами.</i>	6	6	-
8.	Унисон. Ансамбль <i>Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Понятие а капелла.</i>	20	20	-
9.	Элементы двухголосия <i>Двухголосие. Интервал. Правила простого двухголосия. Закономерности гармонии в простом двухголосии.</i>	10	10	-
10.	Музыкально-исполнительская работа <i>Формы и методы музыкально-исполнительской работы коллектива</i>	31	31	-
11.	Сценическое движение <i>Воспитание самовыражения через движение и слово.</i>	8	8	-
12.	Работа над репертуаром <i>Соединение муз. материала с танцевальными движениями.</i>	32	32	-
13.	Концертная деятельность <i>Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.</i>	6	6	-
14.	Итоговые занятия, творческие отчеты <i>Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ.</i>	2	2	-
Итого		136	133	3

1.3.2. Календарно-тематическое планирование

1.3.2.1. КТП 1 год – I модуль «начальный».

№ п/п	Темы	Количество часов
Сентябрь		
	Вводное занятие	1
	Охрана голоса	1
	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2
	Певческая установка	1
	Работа над репертуаром	3
		(8)
Октябрь		

	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1
	Певческая установка	1
	Работа над репертуаром	3
	Музыкально-исполнительская работа	3
		(8)
Ноябрь		
	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2
	Формирование навыков правильного дыхания	1
	Дикция и артикуляция	1
	Работа над репертуаром	2
	Музыкально-исполнительская работа	2
		(8)
Декабрь		
	Дикция и артикуляция	2
	Формирование навыков правильного дыхания	1
	Работа над репертуаром	2
	Музыкально-исполнительская работа	2
	Занятие – концерт	1
		(8)
Январь		
	Формирование навыков правильного дыхания	1
	Унисон. Ансамбль	2
	Работа над репертуаром	1
	Музыкально-исполнительская работа	2
		(6)
Февраль		
	Ритм	2
	Унисон. Ансамбль	2
	Сценическое движение	1
	Работа над репертуаром	1
	Музыкально-исполнительская работа	2
		(8)
Март		
	Унисон. Ансамбль	1
	Сценическое движение	2
	Работа над репертуаром	1
	Музыкально-исполнительская работа	2
		(6)
Апрель		
	Унисон. Ансамбль	1
	Элементы двухголосия	4
	Работа над репертуаром	1
	Музыкально-исполнительская работа	3
	Занятие-концерт	1
		(10)
Май		
	Сценическое движение	2
	Работа над репертуаром	2

	Музыкально-исполнительская работа	1
	Творческий отчет	1
		(6)
	Итого	68

1.3.2.2. КТП 2 год – II модуль «средний»

№ п/п	Темы	Количество часов
Сентябрь		
	Вводное занятие	1
	Охрана голоса	1
	Основные вокально-хоровые навыки пения	2
	Певческая установка	1
	Формирование навыков правильного дыхания	2
	Унисон. Ансамбль	2
	Работа над репертуаром	3
		(12)
Октябрь		
	Певческая установка	1
	Основные вокально-хоровые навыки пения	1
	Формирование навыков правильного дыхания	2
	Унисон. Ансамбль	2
	Сценическое движение	1
	Музыкально-исполнительская работа	2
	Работа над репертуаром	2
	Занятие – концерт	1
		(12)
Ноябрь		
	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2
	Дикция и артикуляция	1
	Унисон. Ансамбль	2
	Работа над репертуаром	3
	Музыкально-исполнительская работа	4
		(12)
Декабрь		
	Унисон. Ансамбль	2
	Дикция и артикуляция	1
	Работа над репертуаром	5
	Музыкально-исполнительская работа	3
	Занятие – концерт	1
		(12)
Январь		
	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1
	Дикция и артикуляция	1
	Работа над репертуаром	4
	Музыкально-исполнительская работа	3
		(9)
Февраль		

	Ритм	2
	Унисон. Ансамбль	2
	Элементы двухголосия.	2
	Сценическое движение	2
	Работа над репертуаром	1
	Музыкально-исполнительская работа	2
	Занятие – концерт	1
		(12)
Март		
	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1
	Элементы двухголосия	2
	Сценическое движение	2
	Работа над репертуаром	2
	Музыкально-исполнительская работа	2
		(9)
Апрель		
	Сценическое движение	1
	Ритм	2
	Дикция и артикуляция	1
	Элементы двухголосия	3
	Работа над репертуаром	4
	Музыкально-исполнительская работа	3
	Занятие-концерт	1
		(15)
Май		
	Работа над репертуаром	4
	Музыкально-исполнительская работа	4
	Творческий отчет	1
		(9)
	Итого	102

1.3.2.3. КТП 3 год – III модуль «продвинутый»

№ п/п	Темы	Количество часов
Сентябрь		
	Вводное занятие	1
	Охрана голоса	1
	Основные вокально-хоровые навыки пения	2
	Певческая установка	1
	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2
	Работа над репертуаром	9
		(16)
Октябрь		
	Основные вокально-хоровые навыки пения	1
	Певческая установка	1
	Дикция и артикуляция	1
	Формирование навыков правильного дыхания	2

Работа над репертуаром	5
Музыкально-исполнительская работа	5
Занятие – концерт	1
	(16)
Ноябрь	
Звукообразование. Музыкальные штрихи	2
Формирование навыков правильного дыхания	2
Дикция и артикуляция	2
Работа над репертуаром	5
Музыкально-исполнительская работа	4
Занятие – концерт	1
	(16)
Декабрь	
Унисон. Ансамбль. Дуэт. Сольное пение	3
Дикция и артикуляция	1
Работа над репертуаром	6
Музыкально-исполнительская работа	5
Творческий отчет	1
	(16)
Январь	
Унисон. Ансамбль. Дуэт. Сольное пение	2
Работа над репертуаром	4
Музыкально-исполнительская работа	5
Занятие – концерт	1
	(12)
Февраль	
Ритм	2
Звукообразование. Музыкальные штрихи	2
Унисон. Ансамбль. Дуэт. Сольное пение	3
Элементы двухголосия	2
Сценическое движение	2
Работа над репертуаром	2
Музыкально-исполнительская работа	2
Занятие – концерт	1
	(16)
Март	
Элементы двухголосия	2
Ритм	2
Сценическое движение	2
Унисон. Ансамбль. Дуэт. Сольное пение	4
Музыкально-исполнительская работа	1
Занятие – концерт	1
	(12)
Апрель	
Ритм	2
Сценическое движение	2
Унисон. Ансамбль. Дуэт. Сольное пение	4
Элементы двухголосия	4

	Работа над репертуаром	1
	Музыкально-исполнительская работа	6
	Занятие-концерт	1
		(20)
Май		
	Унисон. Ансамбль. Дуэт. Сольное пение	4
	Элементы двухголосия	2
	Сценическое движение	2
	Музыкально-исполнительская работа	3
	Творческий отчет	1
		(12)
	Итого	136

Примерная структура занятий

Упражнения на дыхание.

Цель: помогает восстановить дыхание, успокоить детей, настроить на рабочий лад.

Артикуляционная гимнастика (скороговорки).

Цель: помогает совершенствовать дикцию, артикуляцию, правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы.

Распевание.

Цель: помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат к вокальной работе.

Основная часть – вокальная работа.

Работа над песней (разучивание, работа над сложностями в мелодии, над интонацией, фразировкой и т. д.).

Заключительная часть.

Исполнение любимых песен, анализ занятия, впечатления, предложения.

Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации программы и работы ансамбля необходимы

дидактические материалы:

1. Таблицы:

- диафрагма;
- связки;
- типы певческих голосов;
- портреты композиторов, фотографии исполнителей разных эпох.

2. Методические материалы:

- фоно- и видеотеки;
- материалы для бесед;
- диагностические материалы.

1.4. Предполагаемые результаты обучения

Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- способность к оценке своей учебной деятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;
- *корректировать* свою деятельность.

Познавательные УУД:

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать аналогии;
- *осуществлять* анализ и синтез.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

К концу обучения ребенок будет

Знать, понимать и определять на слух:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать значение слов «петь мягко, нежно, легко»;
- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- - одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры.

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя;
- понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- укреплять свои вокальные навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (*staccato*, *legato*, *non legato*), динамическими оттенками (*piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*), в разных темпах (*andante*, *moderato*, *vivo*, *presto*);
- грамотно использовать силу своего голоса;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений вокальных жанров;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки.

Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы творческой художественно-эстетической направленности вокального кружка «БРИДЖ» Техническое обеспечение процесса реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. просторный класс для занятий, достаточное количество посадочных мест
2. сценическая площадка для репетиций
3. компьютер, ноутбук, доступ к сети интернет
4. фонограммы
5. технические средства: микрофоны по числу детей, звуковая аппаратура

2.2. Формы подведения итогов реализации программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков проводятся контрольные занятия (занятия – концерты), 1-2 раза в полугодие проводится творческий отчет кружка.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Список использованных источников и литературы

1. Белова В.В. Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е.Огородного//Музыкальная палитра.– 2002.– № 1.
2. Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1998.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2023.
4. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Координация и тренинг. Изд-е 6-е. – СПб: М:Краснодар: Планета музыки: 2000.
5. Кацер О.В. Значение голосовых упражнений в развитии ребёнка// Музыкальная палитра.– 2003.– № 1.
6. Корягина Ариадна. Современный вокал. Методические рекомендации.- СПб: Композитор, 2012.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития. – 1997г.
8. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. Уч.пособие. – Издательский отдел Российской общественной академии голоса. – Москва: 2009.
9. Тарасова К. К постановке детского голоса // Музыкальный руководитель. – 2005г. – № 1.
10. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых. – 1999г.

matsuev.ru

<https://vk.com/lanote.education>

<https://nsportal.ru/>