

Краснодарский край
Муниципальное образование город Армавир
Муниципальное автономное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 25

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 2022 года протокол
Председатель Колледзнова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Сквозные темы русской литературы»

Направление: общеобразовательное

Уровень образования (класс): среднее (полное) общее образование, 10 класс

Количество часов: 34

Авторы: Есипенко Елена Александровна, учитель русского языка и литературы
Бахмат Алевтина Валентиновна, учитель русского языка и литературы

Армавир, 2022 г.

КОПИЯ
ВЕРНА



Директор МАОУ - *[Signature]* *[Signature]* *[Signature]*

1. Пояснительная записка

В 2014 г. в «Приказ об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования» были внесены изменения, на основе которых выпускников школ РФ обязали писать итоговое выпускное сочинение по допуску к ЕГЭ, которое направлено на выявление уровня коммуникативной компетенции учащихся:

- чтение (понимание логики высказывания, зрелости суждений);
- выражение собственного мнения;
- употребление аргументов и фактов в поддержку своих мыслей;
- уровень критического мышления;
- владение языковыми тропами;
- развернутое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей;
- владение языковыми нормами при выражении мысли в письменной форме.

В связи с этим для учащихся 10 классов введен элективный курс «Сквозные темы русской литературы».

Актуальность выбранного направления определяется ведущей ролью коммуникативных компетенций, ведь в нашей жизни постоянно возникают речевые ситуации различных характеров, и неумение владеть ими и анализировать их может привести к возникновению трудностей восприятия нашей речи в полной мере. Следовательно, нужно более глубокое познание форм и методов анализа как чужой речи (на основе художественных произведений), так и собственной (на основе свойств и взаимоотношений людей и вещей).

Вся работа направлена на получение качественных знаний, умений и навыков.

Сочинения по литературе призваны обучить умелой, искусной речи, вызвать интерес к изучению литературы, научить думать логически и самостоятельно анализировать.

Подготовка к написанию итогового выпускного сочинения по литературе сопутствует восприятию и анализу текстов разной жанровой принадлежности.

Целью данной программы является помощь учащимся в обобщении полученных знаний по литературе, развитию умений разностороннего анализа текстов, развитию умений формулировать и развернуто высказывать свое мнение, подтверждая его аргументами и фактами.

Задачами курса являются:

- совершенствование навыков выразить собственное мнение;
- формирование умений следить за логикой высказывания;
- формирование умений отбирать аргументы и факты в поддержку своих мыслей;
- развитие исследовательских навыков;
- формирование умений строить развернутое высказывание в соответствие с коммуникативной задачей;
- формирование навыков анализа художественных текстов и критических статей;
- развить умение использовать языковые тропы.

Содержание программы элективного курса соответствует целям и задачам основной общеобразовательной программы среднего общего образования по ФГОС СОО, срок реализации 2022-2023 уч.г.

Структура программы включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, планируемый результаты освоения обучающимися программы элективного курса, тематическое планирование, содержание элективного курса, список литературных источников.

Элементы программы элективного курса частично отражают содержание программного материала гуманитарных учебных предметов (литературы, риторики, русского языка).

Данная программа реализуется за счет части учебного плана, формируемого участниками образовательного процесса. Осуществляется в форме элективного курса, внесенного в расписание уроков.

Деятельность учащихся осуществляется на уроках - лекциях и уроках – практикумах. Виды деятельности подобраны с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

В зависимости от уровня освоенности понятийного аппарата проводятся лекционные уроки с изучением теоретических сведений.

В ходе работы с текстом проходят практикумы по разностороннему анализу художественных текстов и критических статей.

Практический итог курса – полноценное восприятие художественных произведений и критических статей, способность разностороннего анализа, написание сочинения - рассуждения на заданную тему и по тексту.

Принципы программы:

- доступность учебного и дополнительного материалов;
- взаимосвязь знаний и умений;
- межпредметные связи;
- индивидуальный подход в обучении;
- целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному);
- дискуссионность.

Программа элективного курса рассчитана на 34 часа / 1 час в неделю в 10 классах и может быть использована для учащихся любого профиля.

2. Планируемый результат освоения обучающимися программы элективного курса

По окончании изучения программы учащиеся должны **знать / понимать:**

- содержание изученных произведений;
- требования к итоговому выпускному сочинению;
- такие теоретико – литературные понятия, как жанр, тема, идея, сюжет, персонаж, деталь, авторский замысел и т.д.

Уметь:

- воспринимать и анализировать тексты художественных произведений и критических статей;
- составлять тезисы по прочитанному;
- выделять тему и идею изученных произведений;
- выделять авторское отношение к героям;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных жанров и родов;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- писать отзывы о прочитанных произведениях;
- аргументированно отстаивать свою точку зрения;
- составлять план будущего сочинения;
- свободно владеть устной и письменной речью с учетом норм русского литературного языка;
- развернуто отвечать на вопрос.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения элективного курса

Познавательные УУД:

1. Самостоятельно проводить анализ художественных текстов и критических статей.
2. Уметь структурировать тексты.
3. Понимать смысловую нагрузку выражений.
4. Употреблять различные обороты речи.

Регулятивные УУД:

1. Обнаруживать и формировать учебную проблему.
2. Планировать пути достижения целей, отбирать методы.
3. Самостоятельно планировать и оценивать продукт своей деятельности.

Коммуникативные УУД:

1. Формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию.
2. Адекватно использовать выразительные средства языка.
3. Владеть устной и письменной речью в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.
4. Определять жанр и структуру письменного документа в соответствии с поставленной целью.

Личностные УУД:

1. Формирование чувства гордости за свою Родину посредством художественной литературы.
2. Становление гуманистических ценностных ориентаций на основе жизненного опыта героев художественных произведений.
3. Формирование уважительного отношения к чужому мнению.

Технологии, методики:

1. Проблемное обучение;
2. Информационно - коммуникативные технологии;
3. Модульное обучение;
4. Здоровьесберегающие технологии;
5. Коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

Прогнозируемый результат

Программа элективного курса предусматривает обучение конструированию текста типа рассуждения, создание собственных высказываний на основе предложенных тем, формулирование тезисов и аргументов, выстраивание композиции, отбор языковых средств, предназначенных для данного типа речи.

3. Тематический план

Название раздела	Название модуля	Тема	Кол-во часов	
			Лекц.	Практ.
I. Итоговое сочинение как вид аттестации по литературе	1. Анализ составляющих частей итогового сочинения	Структура написания итогового сочинения	1	
		Подбор художественных произведений, соответствующих представленным направлениям	1	
II. Эпизод как отдельная составляющая литературного произведения	2. Роль эпизода в тексте	Раскрытие характера героя, его мировоззрения через эпизод	1	
		Раскрытие душевного состояния персонажа через эпизод	1	
		Эпизод показывает новый виток в отношениях героев	1	
		Авторская характеристика персонажа или события	1	
		Мини - проект по теме модуля: «Роль эпизода в тексте»		1
	3. Типы героев в художественных произведениях XIX- XX в.	Деловой человек в русской литературе XIX-XX в.	1	
		Лишний человек в русской литературе XIX-XX в.	1	
		Маленький человек в русской литературе XIX-XX в.	1	
		«Новый человек» в русской литературе XIX-XX в.	1	
			РР. Сочинение по теме модуля: «Типы героев в художественных произведениях XIX- XX в.»	
III. Сквозные темы	4. Тема Родины	Тема Родины в русской литературе XIX в.	1	

русской литературе XIX- XX в.	русской литературе XIX- XX в.	Тема Родины в русской литературе XX в.	1	
		Тема Родины в творчестве поэтов XIX- XX в.	1	
		РР. Сочинение по теме модуля: «Тема Родины в русской литературе XIX- XX в.»		1
	5.Мотивы свободы и воли в русской литературе XIX- XX в.	Мотивы свободы от угнетения в произведениях поэтов и писателей XIX- XX в.	1	
		Свобода выбора в художественных произведениях, посвященных войне	1	
		Проявление доброй воли в произведениях писателей XIX- XX в.	1	
		РР. Сочинение по теме модуля: «Мотивы свободы и воли в русской литературе XIX- XX в.»		1
	6.Галерея женских и мужских образов русской литературе XIX- XX в.	Образ матери и хранительницы семейного очага в произведениях писателей XIX- XX в.	1	
		Образ наставника и защитника в произведениях писателей XIX- XX в.	1	
		РР. Сочинение по теме модуля: «Галерея женских и мужских образов в русской литературе XIX- XX в.»		1
7.Тема предательства в русской литературе XIX- XX в.	Образ изменника в военных произведениях писателей XIX- XX в.	1		
	Предательство собственных убеждений в произведениях писателей XIX- XX в.	1		
	РР. Сочинение по теме		1	

		модуля: «Тема предательства в русской литературе XIX- XX в.»		
8.Тема любви в русской литературе XIX- XX в.		Тема любви в прозе XIX-XX в.	1	
		Тема любви в поэзии XIX- XX в.	1	
		РР. Сочинение по теме модуля: «Тема любви в русской литературе XIX-XX в.»		1
9.Влияние социо-культурной среды на становление личности героя.		Противостояние героя в художественных произведениях XIX- XX в.	1	
		Подчинение героя общественным нормам в произведениях писателей XIX- XX в.	1	
		РР. Сочинение по теме модуля: «Влияние социо-культурной среды на становление личности героя»		1
		РР. Написание пробного итогового сочинения по литературе		2

4. Содержание элективного курса

I раздел. Итоговое сочинение как вид аттестации по литературе (2 часа).

1 модуль. Анализ составляющих частей итогового сочинения (2 часа).

Структура написания итогового сочинения.

Подбор художественных произведений, соответствующих представленным направлениям.

II раздел. Эпизод как отдельная составляющая литературного произведения (10 часов)

2 модуль. Роль эпизода в тексте (5 часов).

Раскрытие характера героя, его мировоззрения через эпизод.

Раскрытие душевного состояния персонажа через эпизод.

Эпизод показывает новый виток в отношениях героев.

Авторская характеристика персонажа или события.

Мини - проект по теме модуля: «Роль эпизода в тексте».

3 модуль. Типы героев в художественных произведениях XIX- XX в. (5 часов).

Деловой человек в русской литературе XIX- XX в.

Лишний человек в русской литературе XIX- XX в.

Маленький человек в русской литературе XIX- XX в.

«Новый человек» в русской литературе XIX- XX в.

РР. Сочинение по теме модуля: «Типы героев в художественных произведениях XIX- XX в.»

III раздел. Сквозные темы в русской литературе XIX- XX в. (22 часа)

4 модуль. Тема Родины в русской литературе XIX- XX в. (4 часа)

Тема Родины в русской литературе XIX в.

Тема Родины в русской литературе XX в.

Тема Родины в творчестве поэтов XIX- XX в.

РР. Сочинение по теме модуля: «Тема Родины в русской литературе XIX- XX в.»

5 модуль. Мотивы свободы и воли в русской литературе XIX- XX в. (4 часа).

Мотивы свободы от угнетения в произведениях поэтов и писателей XIX- XX в.

Свобода выбора в художественных произведениях, посвященных войне.

Проявление доброй воли в произведениях писателей XIX- XX в.

РР. Сочинение по теме модуля: «Мотивы свободы и воли в русской литературе XIX- XX в.»

6 модуль. Галерея женских и мужских образов в русской литературе XIX- XX в. (3 часа)

Образ матери и хранительницы семейного очага в произведениях писателей XIX- XX в.

Образ наставника и защитника в произведениях писателей XIX- XX в.

РР. Сочинение по теме модуля: «Галерея женских и мужских образов в русской литературе XIX- XX в.»

7 модуль. Тема предательства в русской литературе XIX- XX в. (3 часа)

Образ изменника в военных произведениях писателей XIX- XX в.

Предательство собственных убеждений в произведениях писателей XIX-XX в.

РР. Сочинение по теме модуля: «Тема предательства в русской литературе XIX- XX в.»

8 модуль. Тема любви в русской литературе XIX- XX в. (3 часа)

Тема любви в прозе XIX- XX в.

Тема любви в поэзии XIX- XX в.

РР. Сочинение по теме модуля: «Тема любви в русской литературе XIX-XX в.»

9 модуль. Влияние социо- культурной среды на становление личности героя. (5 часов)

Противостояние героя обществу в художественных произведениях XIX-XX в.

Подчинение героя общественным нормам в произведениях писателей XIX-XX в.

РР. Сочинение по теме модуля: «Влияние социо- культурной среды на становление личности героя».

РР. Написание пробного итогового сочинения по литературе.

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка учебных достижений обучающихся производится с учетом целей предварительного, текущего, этапного и итогового педагогического контроля по Программе учебного (элективного) курса «Сквозные темы русской литературы XIX века»

Оценка		Требования
зачтено	5 (отлично)	Ученик обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текстов изученных произведений; умеет видеть взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения. Умеет видеть общее и различное в изображении близких тем и мотивов разными авторами, охарактеризовать место автора или отдельного произведения в историко-литературном контексте, определить традиционные и новаторские черты в рассматриваемых произведениях. Демонстрирует владение

основными теоретико-литературными понятиями в ходе анализа литературных произведений. В ходе работы с текстом произведения обнаруживает внимание к художественным деталям, отдельным образам, обращается при необходимости к анализу разных уровней текста. Владеет навыками выразительного чтения, написания сочинения, подготовки устного сообщения, составления реального и историко-литературного комментария с опорой на справочные и энциклопедические издания

<p>4 (хорошо)</p>	<p>Ученик обнаруживает достаточные знания и понимание текстов изученных произведений; умеет видеть взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения. Умеет видеть общее и различное в изображении близких тем и мотивов разными авторами, однако не всегда может охарактеризовать место автора или отдельного произведения в историко-литературном контексте, определить традиционные и новаторские черты в рассматриваемых произведениях. Демонстрирует владение основными теоретико-литературными понятиями в ходе анализа литературных произведений, допуская при этом отдельные неточности в их использовании. В ходе работы с текстом произведения обнаруживает внимание к художественным деталям, отдельным образам, обращается при необходимости к анализу разных уровней текста. Владеет навыками выразительного чтения, написания сочинения, подготовки устного сообщения, составления реального и историко-литературного комментария с опорой на справочные и энциклопедические издания</p>
<p>3 (удовлетворительно)</p>	<p>Ученик обнаруживает знания и понимание текстов изученных произведений; умеет видеть взаимосвязь событий, характер, поступки героев, однако не всегда способен обозначить роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения. Умеет видеть общее и различное в изображении близких тем и мотивов разными авторами, но затрудняется охарактеризовать место автора или отдельного произведения в историко-литературном контексте, определить традиционные и новаторские черты в</p>

		<p>рассматриваемых произведениях. Демонстрирует понимание основных теоретико-литературных понятий, однако не использует их при анализе литературных произведений. В ходе работы с текстом произведения не обнаруживает внимание к художественным деталям, отдельным образам, анализ текста строит, в основном обращаясь к фабульно-тематическому уровню произведения, при этом допускает неточности в его интерпретации. Владеет навыками выразительного чтения, написания сочинения, подготовки устного сообщения, составления реального и историко-литературного комментария с опорой на справочные и энциклопедические издания, однако не всегда понимает особенности формата этих видов работы</p>
не зачтено	2 (неудовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведений, не владеет навыками анализа литературного произведения, обращаясь к его формально-содержательным особенностям. Не видит преемственности в изображении близких тем и мотивов разными писателями 19 века, не имеет представления об историко-литературном контексте изучаемого произведения. Не владеет навыками выразительного чтения, написания сочинения, подготовки устного сообщения, составления реального и историко-литературного комментария с опорой на справочные и энциклопедические издания</p>

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основной список литературы

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература 10 класс Русское слово Литература. В 2 ч. (базовый уровень)
2. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература. 11 класс В 2 ч. (базовый уровень)
3. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б.А. Русский язык и литература. Литература. 10 класс: базовый и углубленный уровни Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ
4. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б.А. Русский язык и литература. Литература. 11 класс: базовый и углубленный уровни Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ
5. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). В 2-х частях Издательство "Просвещение" 10 класс
6. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлева В.П. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). В 2-х частях Издательство "Просвещение" 11 класс

Список дополнительной литературы

1. Горшков А.И., Русская словесность: От слова к словесности. // Учебное пособие для учащихся 10–11-х классов общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение
2. Григорьян К. Н. Лермонтов и его роман «Герой нашего времени». Л., Наука, 1976.
3. Долинина Н. Прочитаем «Онегина» вместе. «Детская литература». 1985.
4. Лермонтовская энциклопедия. М., «Советская энциклопедия». 1981.
5. Лотман Ю.М. О русской литературе. -СПб.: Искусство, 1997.
6. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства. СПб., 1994.
7. Лотман Ю.М. О русской литературе классического периода // Из истории русской культуры. Т.5 (XIX в.). М., 1996.
8. Каплан И. Е. Анализ произведений русской классики. «Новая школа», 1997.
9. В.И. Коровин. Творческий путь М.Ю. Лермонтова. М., «Просвещение». 1973.
10. Маркович В.М. Пушкин и Лермонтов в истории русской литературы. СПб, 1997.
11. Медведева И. Н. "Горе от ума" А. С. Грибоедова. — 2-е изд. — М.: Худож. лит., 1974.
12. Ревякин А. И. История русской литературы 19 века. Первая половина. М., «Просвещение», 1985.
13. Тархов А. Судьба Евгения Онегина В кн.: А.С. Пушкин. Евгений Онегин. М., 1978.

Интернет-ресурсы

Официальные сайты Министерства образования и науки Российской Федерации

1. <http://www.edu.ru> — Федеральный портал «Российское образование».
2. <http://www.ed.gov.ru> — Документы и материалы деятельности Федерального агентства по образованию.
3. <http://www.ege.edu.ru> — Федеральный портал «ЕГЭ» (Информационная поддержка Единого государственного экзамена).
4. <http://www.rosolymp.ru> — Сайт «Всероссийская олимпиада школьников».
5. <http://www.vestnik.edu.ru> — Журнал «Вестник образования».

Рецензия
на программу дополнительного образования
«Сквозные темы русской литературы»
учителя MAOY- COШ №25 MO город Армавир
Бахмат Алевтины Валентиновны,
подготовленную в соавторстве с Есипенко Еленой Александровной,
учителем русского языка и литературы

Программа курса дополнительного образования «Сквозные темы русской литературы» учителя Бахмат А. В. адресована обучающимся 10-х классов и рассчитана на 34 часа.

Выделение «сквозных» тем, проблем, «вечных» для классики и современности, позволяет подчеркнуть связь поколений и способствует развитию навыков анализа и интерпретации литературных произведений. Данный курс создаёт возможность организовать проблемное повторение литературы XIX-XX веков, создать ретроспективу развития литературы и искусства. Материал соответствует требованиям ФГОС СОО, конкретизирует содержание учебного предмета «Литература» и является актуальным при подготовке к итоговому сочинению и Единому государственному экзамену по литературе, что делает программу востребованной и повышает ее практическую значимость.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы заключается в развитии умений и навыков применять на практике теоретические знания, служащие инструментом постижения смысла художественного текста, в развитии метапредметных навыков и умений учащихся. В содержательной части программы указаны темы занятий, их содержание, даны основные характеристики условий, необходимых для получения высокого образовательного результата.

Представленная к рецензии программа стимулирует познавательную деятельность учащихся; развивает коммуникативные умения; способствует созданию активной среды общения; благоприятствует развитию творческих способностей личности. Основная идея разработанной А.В.Бахмат программы заключается в том, что учащиеся получают возможность посмотреть на «вечные» вопросы литературы с позиции ученых, ощутить весь спектр требований к научному исследованию. Достоинством программы является практико-ориентированный характер. Рабочая программа предусматривает последовательное нарастание трудностей, а также предполагает активное практическое применение знаний.

Программа обладает практической значимостью, поскольку активизирует умение осмысливать художественные тексты, стимулирует взаимодействие обучающихся в рамках урока, что позволит развить их навыки структурирования мыслей, использования различных стилистических и грамматических средств языка, критического мышления и письменной речи.

Новизна программы заключается в том, что она предлагает ученику осмыслить личный опыт, позволяет сделать процессы и явления литературы понятными, учитывает разнообразие литературных жанров и направлений.

Рецензируемая программа актуальна для системы образования, соответствует требованиям к рабочим программам. Она сформирована логически верно и последовательно, что способствует обеспечению высокого уровня знаний и умений и может быть предложена для применения в образовательной практике.

Доцент
кафедры русского языка, литературы
и методики их преподавания
ФГБОУ ВО АГПУ



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ РУССКОЙ И ИНОСТРАННОЙ ФИЛОЛОГИИ
КАФЕДРА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ



МУЛЬТИЛИНГВИЗМ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ ЯЗЫКА: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

*Сборник научных статей по итогам работы
Международной научной конференции*

27–28 октября 2022 года

Армавир

АГПУ

2022

КОПИЯ
ЗЕРНА



Директор ИАФФ

А.В. Мурсейкина

УДК 378:81
ББК 81
М 90

Научный редактор:

Л.В. Чернова – кандидат филологических наук,
доцент кафедры отечественной филологии и журналистики
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

Ответственный редактор:

Я.С. Никульникова – кандидат филологических наук,
доцент, заведующий кафедрой отечественной филологии и журналистики
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

Технический редактор:

О.А. Дорофеева – старший преподаватель кафедры отечественной филологии
и журналистики, начальник отдела информационной политики
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

М 90 **Мультилингвизм как социальный контекст языка: проблемы и перспективы** : сборник научных статей по итогам работы Международной научной конференции (27–28 октября 2022 года) / научный редактор Л. В. Чернова ; ответственный редактор Я. С. Никульникова ; технический редактор О. А. Дорофеева. – Армавир : РИО АГПУ, 2022. – 308 с.

ISBN 978-5-89971-917-2

Сборник включает статьи по широкому кругу проблем, связанных с вопросами мультилингвизма. Авторы обращаются к проблемам русского языка как основы межэтнического взаимодействия, динамическим процессам национального мультилингвизма, креативного осмысления проблем национального и индивидуального мультилингвизма, вопросам аккультурации в процессе лингвистического образования. Также рассматриваются методы и способы организации языкового образования в условиях цифровизации, проблемные зоны реализации ФГОС, новые парадигмы в практике деятельности педагога и аспекты медиатизации межкультурных коммуникационных процессов.

Издание адресовано преподавателям, аспирантам, студентам, научным работникам, а также всем, кто интересуется междисциплинарными вопросами в контексте филологической проблематики.

УДК 378:81
ББК 81

ISBN 978-5-89971-917-2

© Авторы статей, 2022
© Оформление. ФГБОУ ВО «Армавирский
государственный педагогический университет», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ И НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫКИ: АКЦЕНТЫ И ПРИОРИТЕТЫ

<i>Бушев А.Б.</i> Творцы-переводчики: мост к культуре Востока	7
<i>Мельникова Е.Ю.</i> Междисциплинарная интеграция как средство повышения мотивации к изучению иностранного языка в неязыковом вузе	14
<i>Чеснокова А.В., Крамарь Л.В.</i> Интрадисциплинарные и межпредметные связи этимологии в школьном обучении	19
<i>Шейкина Л.Н.</i> Обогащение словаря школьников среднего и старшего звена на уроках и во внеурочное время путем лингво-исторического анализа слов (из опыта работы)	24

Раздел 2

КОГНИТИВНО-КОММУНИКАТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО РОССИИ В СВЕТЕ ДИНАМИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЛЬТИЛИНГВИЗМА. КРЕАТИВНОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ПРОБЛЕМ НАЦИОНАЛЬНОГО И ИНДИВИДУАЛЬНОГО МУЛЬТИЛИНГВИЗМА

<i>Виговская Ю.Н.</i> Репрезентация категории пространства и времени в языке (лингвистическая характеристика художественного текста)	35
<i>Гуцаленко О.В.</i> Фольклор как поле исследования языковой картины мира	41
<i>Евдокимова М.П., Амрахова М.А.</i> Средства выражения категории сочувствия в русском и лезгинском языках	47
<i>Макрис Спирос, Стрельникова Л.Ю.</i> Модернистские аспекты творчества Г. Гессе и В. Набокова	52
<i>Михалкова А.А.</i> Шолоховский диалект: погружение в художественную среду	60
<i>Мягкая В.А.</i> Эволюция образа джентльмена в художественной английской литературе	64
<i>Погосян Т.П.</i> Семантический и синтаксический аспекты в поэзии М. Цветаевой	67
<i>Рослова А.К.</i> Марк и Вера VS страсть и любовь (на материале произведения И.А. Гончарова «Обрыв»)	70
<i>Ушакова А.А.</i> Логико-синтаксический анализ в процессе квалификации членов предложения	78

Раздел 3

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ ЯЗЫКОВЫХ ПРОЦЕССОВ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА РОССИИ

<i>Горина И.И.</i> Прагматические свойства модально-оценочных компонентов в структуре предложения	83
<i>Докшина Н.В.</i> Отцы и дети: а если диалог? (опыт анализа текста при подготовке к написанию сочинения-рассуждения)	89
<i>Елисеева П.А., Селина Н.П.</i> Теонимические единицы языка: иерархия отношений религиозного и мифологического	93
<i>Катасонова Е.П., Кириченко И.В.</i> Языковые процессы древнерусского языка и их отражение в современной орфографии: исторический комментарий к урокам русского языка	100
<i>Кириченко И.В., Катасонова Е.П.</i> Чередования гласных звуков в русском языке: история и современность (исторический комментарий к урокам русского языка)	105
<i>Маслеева С.Н.</i> Художественная литература как средство формирования нравственных качеств личности	110
<i>Падалко В.С.</i> Лексические и грамматические средства выражения синтаксической семантики в бессоюзных сложных предложениях пословичного типа	113
<i>Чаплыгина М.Е.</i> Эстетическое воспитание младших школьников на основе творчества Н.А. Некрасова	118
<i>Чухонкина П.Е.</i> Русско-французский билингвизм как художественная особенность творчества А.С. Пушкина	122

Раздел 4

ПРОБЛЕМЫ АККУЛЬТУРАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Кийкова В.А., Никульникова Я.С.</i> Синонимы и антонимы в курсе обучения РКИ: лингвостилистическая специфика	128
<i>Соломка Н.А.</i> Особенности изучения русского языка студентами нефилологических направлений в формате дистанционного обучения	134
<i>Торбик Е.А., Чеснокова А.В.</i> Актуализация понятий «текст» и «контекст» в практике учителя русского языка и литературы	139
<i>Федорова Т.Ф.</i> Ментальные карты как средство систематизации материала	144
<i>Чаплыгина М.Е.</i> Пути решения проблем аккультурации учащихся начальных классов согласно ФГОС	148

Раздел 5
МЕДИАТИЗАЦИЯ И ПРОБЛЕМЫ
МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ.
МЕТОДЫ И СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЯЗЫКОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ

<i>Алексеева О.В., Воронцова И.К.</i> Проблемные дети – развитие через общение	153
<i>Горобец А.Ф.</i> Специфика отбора и подачи информации в жанре новости в различных коммуникационных сферах	156
<i>Несмеянова А.А., Григорьева Е.Н.</i> Использование современных электронных ресурсов для формирования лексических навыков	160
<i>Прохорова А.С., Григорьева Е.Н.</i> Использование творческих упражнений на уроках английского языка для развития речевой компетенции учащихся	165
<i>Чернова Л.В., Дорофеева О.А.</i> Обучение портретной характеристике на основе художественного текста	169
<i>Юрманова С.А.</i> Инструментарий цифровизации учебного процесса: русский язык как иностранный в условиях дистанционного обучения	176

Раздел 6
МЕЖКУЛЬТУРНАЯ АСИММЕТРИЯ
И КУЛЬТУРНЫЕ УНИВЕРСАЛИИ

<i>Александрович Л.В.</i> Имплицитные средства выражения негативной коннотации	185
<i>Гузнародова А.С., Капшоров Х.Р.</i> Особенности социально-педагогической терминологии в англоязычных странах	190
<i>Толстоухова Е.А.</i> Специфика перевода мусульманской религиозной литературы	196
<i>Шаханова А.С.</i> Роль сопоставительного метода в исследовании паремии в русском и узбекском языках	201

Раздел 7
ПРОБЛЕМНЫЕ ЗОНЫ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО, ФГОС НОО, ФГОС СОО:
ВЕКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ.
НОВЫЕ ПАРАДИГМЫ В ПРАКТИКЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

<i>Бахмат А.В.</i> Обучение речевой деятельности: логико-коммуникативная структура предложения	207
<i>Бурлуцкая С.В.</i> Использование сочинительства сказок на уроках литературного чтения и окружающего мира во втором классе начальной школы с целью развития творческих способностей учащихся	213

Раздел 7
ПРОБЛЕМНЫЕ ЗОНЫ
РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО, ФГОС НОО, ФГОС СОО:
ВЕКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ.
НОВЫЕ ПАРАДИГМЫ В ПРАКТИКЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПЕДАГОГА

*Бахмат А.В.,
МАОУ-СОШ № 25,
г. Армавир*

ОБУЧЕНИЕ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:
ЛОГИКО-КОММУНИКАТИВНАЯ СТРУКТУРА ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Аннотация. В статье рассматривается вопрос развития связной речи на уроках русского языка. Данный вид деятельности определяется как ключевая цель работы, проводимой учителем, чтобы школьники могли овладеть нормами языка, а также умели лаконично выражать свои мысли, пользуясь нужными языковыми средствами согласно цели, содержанию речи и условиям общения.

Ключевые слова: речевая деятельности, актуальное членение, основные категории текста, средства связи текста, смысловая цельность высказывания, анализ текста.

Abstract. The article deals with the development of coherent speech in Russian language lessons. This type of activity is defined as the key goal of the work carried out by the teacher, so that students can master the norms of the language, and also be able to concisely express their thoughts, using the necessary language means according to the purpose, content of speech and communication conditions.

Keywords: speech activity, actual division, main categories of the text, means of communication of the text, semantic integrity of the statement, text analysis.

В рамках реализации Концепции преподавания русского языка и литературы проводится итоговое собеседование по русскому языку. В развитии системы УУД в рамках реализации ФГОС особую значимость приобретают коммуникативные действия, важнейшими из которых являются понимание, интерпретация и комментирование текстов различных функционально-смысловых типов речи; создание устных монологических высказываний разной коммуникативной направленности; умение создавать различные текстовые высказывания в соответствии с поставленной целью и сферой общения.

В связи с этим важнейшее значение приобретает понимание обучающимися актуального членения предложения. Каждое предложение характеризуется той или иной линейно-динамической структурой, воплощающей его логико-коммуникативную структуру. В специализированной литературе можно

встретить порядка десятка синонимичным понятиям. К наиболее распространенным относят: коммуникативная организация, контекстуальное членение, тема-рематическое деление, функциональная перспектива предложения, коммуникативная перспектива предложения и другие. Все они служат для выражения одного и того же семантико-синтаксического явления.

История изучения данного понятия насчитывает около трех столетий. Начиная со второй половины XVIII в. в речи обнаруживались закономерные расположения слов, которые сопоставлялись с естественным ходом развертывания мысли. В связи с этим еще в то далекое время различался прямой или грамматический словопорядок, совпадающий с процессом мышления, и инверсионный (искусственный), то есть не совпадающий. Многие ученые старались установить четкую зависимость смысловой структуры предложения от порядка следования «субъекта» и «предиката», сейчас более известных как «подлежащее» и «сказуемое». Синтаксические описания языка, как отмечает Шмелев Д.Н., были сосредоточены в основном на грамматических связях словоформ, выполняющих в предложении определенную функцию. В ряде работ того времени даже можно встретить замечания, подобные следующему: «при изменении порядка слов значение данного предложения не изменится» [Шмелев; с. 36,37]. Это мнение достаточно спорно и свидетельствует о том, что семантико-синтаксическая сторона прорабатывалась менее глобально, однако данный факт не отменял насущности проблемы.

Само же понятие было введено в активный оборот чешским исследователем в области языка, основателем Пражской школы функциональной лингвистики Вилемом Матезиусом (1882–1945). Целью было создание оппозиции формальному членению. Он подчеркивал, что деление предложения на два компонента: основу и ядро представляет собой членение именно предложения, а не суждения, как считали ранее. Это членение В. Матезиус назвал актуальным, поскольку оно зависит от того, как включается предложение в ту или иную речевую ситуацию. Он одним из первых положил начало исследованию коммунистической и синтаксической структур предложения, заложил прочный лингвистический фундамент дальнейшего изучения данной области синтаксиса.

Несмотря на обилие теоретических материалов и исследований, в настоящее время нет какого-то общего, эталонного толкования актуального членения. Мнения сходятся лишь в неизменно общих положениях. Согласно одному из них, актуальным называется смысловое членение предложения с точки зрения определенной коммуникативно-речевой ситуации, обусловленной контекстом и целью говорящего. Можно решить, что актуальное членение представляет собой своеобразную «надстройку» над конструктивной основой предложения, однако это не совсем верно. Актуальное членение выступает таким же элементом формулы предложения, как его синтаксическая структура и лексическое наполнение.

Еще В. Матезиусом было выдвинуто мнение, что основные элементы актуального членения предложения – это то, что известно и легко доступно для понимания, что «говорящий сообщает об исходной точке высказывания». Вслед за ним, традиционно предложение принято делить на две принципиально разные составляющие, то есть на тему и ремю.

Тема (от греч. *thema* – в буквальном смысле – то, что положено в основу) исходная точка предложения, которая не содержит новой информации, однако является важным элементом, осуществляющим связь с контекстом. Тема субстантивна и во многих случаях совпадает с подлежащим, но не ограничивается им.

Рема (от греч. *rhema* – слово, изречение, буквально – сказанное) – ранее неизвестное новое, то, ради чего строится предложение, т. е. предикативное ядро, в силу чего обычно выражается в сказуемом.

Существуют такие предложения, которые не членятся на тему и ремю.

В этом случае весь состав предложения является ремой: *Пришла зима; Стало очень холодно*. Такие предложения называются нерасчлененными. Потенциальными вопросами к нерасчлененным предложениям являются такие: *Что произошло? Что было? Что случилось?* Ответить на эти вопросы неполным рематическим предложением, как при расчлененных предложениях, нельзя, что доказывает нерасчлененность соответствующих предложений, ср.: *Что произошло? – Пошел снег* (но не * *Пошел* и не * *Снег*).

Тема и рема могут состоять либо из одного члена предложения (*Он / ученый*), либо из комплекса членов предложения (*Этот сотрудник / развил весьма оригинальную идею*).

Очень часто темой предложения является группа подлежащего (подлежащее с зависимыми от него членами предложения), а ремой группа сказуемого (сказуемое с зависимыми от него членами): *Яблони в нашем саду / плодоносят уже два года; Наша кошка / очень любит спать на подоконнике; Эта статья в газете / заставила многих серьезно задуматься*.

Актуальное членение далеко не всегда совпадает с членением на главные члены предложения. Возможны предложения, в которых группа сказуемого является темой, а группа подлежащего ремой, ср.: *Плодоносят в нашем саду пока / только яблони (а не груши, сливы и пр.)*.

Вполне обычны и такие предложения, в которых границы между группой подлежащего и группой сказуемого не совпадают с границами темы и ремы: ремой может стать второстепенный член как из группы сказуемого, так и из группы подлежащего, и, следовательно, все другие члены предложения в этом случае попадают в тематическую часть высказывания, ср.: *Он собирался снова приехать к нам / только через год*.

Актуальное членение тесно связано с порядком слов, который выступает как главное грамматическое средство его выражения. Определенная последовательность синтаксических компонентов предложения устанавливает коммуникативную значимость его частей, организует передачу значимой информации: содержания, ради сообщения которого оно и было создано.

Согласно актуальному членению, мысль в предложении преподносится по принципу «от известного к неизвестному»: первое (основа высказывания) обычно заключено в начальной части предложения, второе (ядро высказывания) – в его конечной части. Это наиболее распространенная схема, но далеко не единственная:

Тема (основа) / переход / рема (ядро).

Пример: *Лиза (исходная информация) решила купить себе новое платье (новая информация).*

Весьма интересен тот факт, что при схожем грамматическом составе тема-рематическое членение простой синтаксической структуры может иметь несколько вариаций. Это становится возможным благодаря той многофункциональности, которой наделены составные элементы схемы предложения. Как отмечал П. Адамец в книге «Порядок слов в современном русском языке» (1966), отдельные члены предложения могут брать на себя как типичные, так и нетипичные для себя функции в коммуникативной организации предложения. Они выступают либо как самостоятельные, либо как группы, объединяясь в «комплексные единицы» с другими членами.

Тема и рема, а именно их компонентный состав, не являются строго закрепленными. Смена позиций и количества членов, входящих в тот или другой элемент коммуникативной организации предложения, дает основание для смены смысла. Данный процесс подробно расписан в учебном пособии И.И. Ковтуновой, доктора филологических наук, признанного специалиста в области синтаксиса русского языка и, в частности, актуального членения предложения. Она утверждала, что «отношение порядка слов к актуальному членению – это отношение формы и функции» и что «порядок слов в русском литературном языке служит для выражения актуального членения предложения». Чтобы доказать верность данного положения, ею были отобраны простые предложения, которые впоследствии подверглись определенным модификациям в плане порядка расположения основы и ядра. К получившимся конструкциям были заданы вопросы, задачей которых было сделать явным, то самое «смысловое различие», выраженное на грамматическом уровне [Ковтунова, 2002, с. 17].

Приведем пример парадигмы (взят из источника-оригинала):

Моя сестра / любит природу (какими свойствами обладает моя сестра?). «*Моя сестра*» является темой данного высказывания, а «*любит природу*» – ремой.

Природу любит / моя сестра (кто любит природу?). В это случае уже «*природу любит*» – это тема, «*моя сестра*» – рема.

Природу моя сестра / любит (как сестра относится к природе?)

Любит моя сестра / природу (что любит моя сестра?)

Изменение порядка слов и интонационной структуры исходного члена парадигмы и превращение его в синтагматически зависимое высказывание является его актуализацией, то есть приспособлением его к требованиям

конкретной речевой ситуации [Ковтунова, 2002, с. 56]. Актуализация придает высказыванию форму, соответствующую коммуникативной цели данного сообщения, диктуемой условиями конситуации (ситуативного контекста). Актуализация заключается в превращении синтагматически независимых высказываний в синтагматически зависимые.

Считаем наиболее важным ряд факторов, влияющих на порядок слов. К ним относят:

- смысловой (на наш взгляд, главный) фактор;
- грамматический фактор и момент ритмичности;
- фактор ритма, который определяется сочетанием длинных предложений с короткими, сложных с простыми, трудных для произношения с легкими;
- мелодический принцип, заключающийся в том, что необходимость определенной фонической линии для создания характерной окраски произносимого текста очень часто требует определенного порядка слов.

Субъективным же является порядок слов, при котором на передний план выводится ядро высказывания, а основа следует потом – как бы для добавочного пояснения.

Объективный порядок характерен для размеренной речи, подразумевающей эмоционально не окрашенную констатацию фактов, спокойный рассказ о каких-либо событиях. Субъективный порядок – это исключение, отступление от правил. Предложения такой синтаксически-коммуникативной структуры носят оживленный, напряженный характер.

Ковтунова И.И. описала и проиллюстрировала шесть линейных схем, в которых «актуальное членение не нарушает грамматическую иерархию предложения». Их выделение основывается на зависимости «синтаксического состава» от «линейного расположения синтаксических групп» [Ковтунова, 2002, с. 65]:

1. Двусоставные предложения без детерминантов, в которых подлежащее предшествует сказуемому: *Голос диктора заволашевал женскую аудиторию.*

2. Двусоставные предложения без детерминантов, в которых сказуемое предшествует подлежащему: *Закончилась изнурительная рабочая неделя.*

3. Двусоставные предложения с детерминантами, в которых подлежащее предшествует сказуемому: *После довольно продолжительного молчания део пустился на хитрость.*

4. Двусоставные предложения с детерминантами, в которых сказуемое предшествует подлежащему: *Утром на реке Медведице тронулся лед.*

5. Односоставные предложения с детерминантами: *На улице быстро темнело.*

6. Односоставные предложения без детерминантов: *Становилось очень тепло.*

Следовательно, коммуникативная функция словопорядка состоит в том, что он служит для более точной передачи смысла высказывания, выделения актуальной информации. Анализ же учебной и методической литературы доказал необходимость включения темы о порядке слов и актуальном членении предложения в школьный курс русского языка. Данные знания послужат отличным средством развития навыков коммуникации, вербального и литературного мышления школьников.

Формирование представлений о коммуникативной организации простого предложения является одной из важнейших предпосылок к освоению синтаксического строя языка. Именно на этом уровне вопросы грамматической организации предложения, актуального членения и связанного с ними семантического пласта сливаются в единое целое.

Простое предложение в узком смысле представляет собой статическую структуру как словесно-грамматическое единство, компоненты которого всегда выполняют одну и ту же роль, а в широком смысле, то есть на коммуникативном уровне, оно является динамической структурой, ориентированной на речевую ситуацию и отражающую определенную функциональную и стилистическую перспективу, неотъемлемо возникающую в процессе речи.

Подводя итог, отметим, что словопорядок – это мощный речевой инструмент, способный открыть новую точку зрения на аспекты ситуации, как правило, скрытые от глаз, внести новое и неочевидное в высказывание. В свете методики преподавания русского языка главное – научить обучающихся видеть особенности порядка членов предложения, правильно строить тексты, чувствовать оттенки смысла, которые возникают вследствие перемены синтаксических позиций, и уметь правильно интерпретировать их в контексте.

Литература

1. Золотова, Г. А. Коммуникативные аспекты русского синтаксиса. 6-е изд. / Г. А. Золотова. – М.: УРСС, 2010. – 368 с.
2. Кованд, М. М. Порядок слов как средство выражения категории определенности-неопределенности в русском языке и способы передачи ее значения на персидский язык/ М.М. Кованд, С.Х. Захраи// ж. Вестник ТГПУ. – 2018. – № 2 (191). URL: <https://cyberleninka.ru/journal/n/vestnik-tomskogo-gosudarstvennogo-pedagogicheskogo-universiteta> (дата обращения - 12.10.2022).
3. Ковтунова, И. И. Современный русский язык. Порядок слов и актуальное членение предложения. Изд. 2-е. – М.: Едиториал УРСС, 2002. – 240 с.
4. Лекант, П. А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке: Учеб. пособие/ П.А. Лекант – 3-е изд., испр. и дополн. – М.: Высшая школа, 2004. – 247 с.
5. Русская грамматика. Т. II. Синтаксис. – М.: Наука, 1980. – 710 с.
6. Шмелев, Д. Н. Синтаксическая членимость высказывания в современном русском языке. Изд. 2-е, стереотипное. – М.: КомКнига, 2006. – 148 с.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

БАХМАТ

Алевтина Валентиновна

с 01 марта 2021г. по 31 марта 2021г.

повышал(а) свою квалификацию

в ЧУ ОДПО «ЦКО «ПРОФЕССИОНАЛ»

по программе **«Методика преподавания русского языка и литературы по ФГОС ООО, СОО и ФГОС ОВЗ»**

в объеме 144 часов

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232414221140

Документ о квалификации

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Модуль I. Современные требования к образованию в условиях перехода на ФГОС нового поколения	26 часов	
Модуль II. Педагогические технологии	26 часов	
Модуль III. Методика обучения русскому языку и литературе в условиях реализации ФГОС	90 часов	
Итоговый экзамен	2 часа	отлично

Регистрационный номер

3612

Город

Армавир

Дата выдачи

31.03.2021г.



Руководитель

Секретарь

Дружинин Д.В.

Манукова О.В.

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

040000256943

Документ о квалификации

Регистрационный номер

у-12045/6

Город

Москва

Дата выдачи

2021 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Бахмат
Алевтина Валентиновна**

с 15 марта 2021 г. по 27 апреля 2021 г.

прошёл(а) повышение квалификации в (на)
федеральном государственном автономном
образовательном учреждении
дополнительного профессионального образования
«Академия реализации государственной политики
и профессионального развития работников образования
Министерства просвещения Российской Федерации»

*(лицензия Рособрнадзора серия 90Л01 № 0010068
регистрационный № 2938 от 30.11.2020)*

по дополнительной профессиональной программе
«Совершенствование предметных и методических
компетенций педагогических работников
(в том числе в области формирования функциональной
грамотности)
в рамках реализации федерального проекта
«Учитель будущего»
(русский язык)

в объёме

112 часов



Руководитель
Секретарь

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231500026235

Регистрационный номер №13447/23.....

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что _____
Бахмат Алевтина Валентиновна

с «...19...» июня 2023 г. по «...24...» июня 2023 г.

прошел(а) повышение квалификации в _____

ГБОУ ИРО Краснодарского края
(наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)
«Деятельность учителя по достижению результатов обучения»

по теме: _____
(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)
в соответствии с ФГОС с использованием цифровых
образовательных ресурсов»

в объеме: _____
(количество часов) 48 часов

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Государственная политика в сфере образования. Внедрение обновленных ФГОС	6 часов	зачтено
Цифровые образовательные ресурсы как средство реализации ФГОС	14 часов	зачтено
Современный урок с использованием ЦОР: технологические особенности проектирования и проведения в условиях внедрения обновленных ФГОС: общедидактические и предметные особенности	28 часов	зачтено

Принял(а) стажировку в (на) _____
(наименование предмета, организации, учреждения)

Итоговая работа на тему: _____



Ректор Т.А. Гайдук

Секретарь И.А. Смогунова

Город Краснодар

Дата выдачи 24 июня 2023 г.