

## РЕЦЕНЗИЯ

на учебно-методическое пособие «Развитие речи»  
тетрадь-тренажер для обучающихся 5 класса»

(автор: Хачатурьян Е.А., учитель русского языка и литературы МАОУ-СОШ N25  
г.Армавира)

Рецензируемое учебно-методическое пособие «Развитие речи» тетрадь-тренажер для обучающихся 5 класса» разработано автором в качестве дополнения к школьным дисциплинам «Русский язык», «Литература».

Структурное пособие представляет собой комплекс разнообразных, адаптированных возрасту заданий, направленных на развитие связной речи обучающихся.

Тетрадь-тренажер позволяет решить одну из центральных задач речевого воспитания детей. Комплекс заданий, представленных в пособии, поможет развить умение ясно, понятно, красиво говорить на русском языке.

Автор тренажера делает акцент на усилении внимания к проблеме развития связной устной и письменной речи школьников. Представленный материал является обобщением опыта работы учителя русского языка и литературы Хачатурьян Е.А.

Анализ содержания учебно-методического пособия показывает, что педагог представил в своей методической разработке результаты достаточно продолжительного, системно-целевого осмысления практической деятельности в данной сфере, реализовав при этом принцип единства педагогической теории, эксперимента и практики. При этом авторскую работу характеризует принцип доступности обучения, основанный на законах познания от известного к неизвестному, от простого к сложному.

Не может не приветствоваться качественный подбор автором обширного, разнообразного текстового материала для создания тетради-тренажера. Содержание учебного пособия базируется на образцах произведений классиков русской литературы (Л.Н. Толстой, И. Соколов-Микитов, Н. Сладков, В. Бианки, А. Алексин, М. Пришвин и др). При этом в представленных в пособии текстах находят художественное воплощение такие нравственные категории, как гуманизм, чуткое отношение к окружающему миру, природе, что способствует нравственному и эстетическому воспитанию обучающихся.

Пособие представляет собой логически структурированное и содержательно наполненное практическое руководство, которое может быть использовано в работе учителями общеобразовательных школ. При этом в качестве ресурсного средства может изменяться и дополняться учителем в соответствии с психолого-педагогическими особенностями и уровнем подготовленности обучающихся групп.

В данной работе автор продемонстрировал широкую эрудицию, высокое педагогическое, исследовательское мастерство, умение творчески и методически грамотно решать задачи совершенствования учебно-воспитательной работы в школе в условиях обновлённых ФГОС.

Учебно-методическое пособие учителя Хачатурьян Е.А. «Развитие речи» тетрадь-тренажер для обучающихся 5 класса» в полной мере отвечает требованиям современной школы, характеризуется практической новизной и оригинальностью, носит характер педагогической целесообразности.

Старший преподаватель  
кафедры русского языка, литературы  
и методики их преподавания,  
начальник отдела информационной политики  
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный  
педагогический университет»

07.12.2023г.

Дорфеева О.А.

КОПИЯ  
ВЕРНА

Директор МАОУ-СОШ N25

М.П. Мусейян А.В.

# РАЗВИТИЕ РЕЧИ

**ТЕТРАДЬ-ТРЕНАЖЕР  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5 КЛАССА**

Цель данной рабочей тетради состоит в том, чтобы повысить эффективность работы по развитию связной речи учащихся путем использования средств языка для целей общения. Содержание тетради направлено на создание условий общения: наличие собеседника, мотива, предмета речи.

Тетрадь способствует развитию лингвориторических компетенций обучающихся, усилению лингвистической основы общения, усвоению речеведческих понятий (стиль речи, «текст», «описание», «повествование», «рассуждение как тип речи»), которые необходимы для формирования определенных речевых умений.

Система работы, представленная в тетради, учитывает двойственную природу языка, согласно которой язык – это система знаков и правил и речевая деятельность (процесс). Поэтому работа над речевой деятельностью строится параллельно с комплексным анализом текста, включающим целый ряд грамматических заданий, не соотнесенных с программной темой урока, но каждое из них направлено на повышение языковой подготовки учащегося, служит повторению труднейших грамматических тем русского языка и, самое главное, обеспечивает языковую подготовку к данному уроку развития речи.

Тетрадь сохраняет преемственность с той системой работы над связной речью, которая отражена в действующей программе, принята в современной школе – понимать и раскрывать тему, проводить основную мысль, собирать и систематизировать материал, строить сочинение в определенной композиционной форме, правильно выражать свои мысли, совершенствовать написанное. Тетрадь по развитию речи помогает установить более высокие мотивы речевой деятельности: осознать, зачем мы создаем данный текст, для кого он предназначен и тем самым подключаем речевое действие к деятельности общения.

## 1. Деление сплошного текста на отдельные предложения

*Разделите текст на предложения. Поставьте нужные знаки препинания.*

### № 1

#### *На празднике елки.*

Наступает любимый праздник детворы в школе будет утренник ребята готовят костюмы маски головные уборы мальчики вырезают очки из бумаги девочки шьют юбки платья из марли и вот зимний бал в зале гремит музыка легкие снежинки кружат в танце трудно узнать ребят на маскараде кто в костюме Емели кто в шляпе в сапогах Золушка в пляске потеряла хрустальную туфельку принц побежал по лестнице за неизвестной красавицей бал был в разгаре радости детей не было конца.(75)

---

### № 2

#### *Теплица.*

На улице холод зимняя пора а в магазине продают зеленый лук свежие огурцы душистый укроп из какой местности доставляют овощи на какой грядке вызрели зимой помидоры овощи поспевают в теплице там круглый год лето от стужи и метели растения защищает стекло лампочки заменяют солнце из большой лейки теплый дождик поливает рассаду заботливые руки людей рыхлят землю и удобряют почву каждый день подъезжают к теплице фургоны ящики с зеленью и корзины с плодами они везут в город. (76)

---

### № 3

#### *Дом растет.*

В столице нашей Родине Москве растет на улице Широкой новый дом каждый день готов новый этаж интересно смотреть из окон двенадцатого этажа на площадку вокруг площадки высокий забор вот к площадке подъехал грузовик на машине и прицепе привезли кирпич песок плиты подъемный кран подает тяжелый груз на верхние этажи на кране работает женщина рабочий в железной каске укрепляет плиту уже кладут одиннадцатый этаж отсюда вся улица видна как на ладони. (76)

### № 4

#### *Атомный ледокол.*

В морском порту готовится в дальний рейс ледокол могучие руки подъемных кранов переносят с берега и опускают в трюмы грузы корабль дает прощальный гудок здесь есть все для плавания кроме угля и нефти как так не было еще на свете корабля который мог бы отправиться с места без топлива обычно ледокол берет с собой целый железнодорожный состав угля топливом этого чудесного корабля служит не уголь на ледоколе есть атомный котел атомная энергия приводит в движение машины.(77)

*(По Г. Юрмину)*

---

### № 5

#### *Еж.*

У меня в доме жил ёж сначала он мирно пил молоко вместе с котом Данилом из одного блюдца но потом стал тихонечко теснить кота тогда я решил проучить ежа но как что-то ничего в голову не приходило но всё-таки я придумал и поставил блюдце Данилы на небольшое возвышение Данила легко мог пить молоко а ежу никак не дотянуться до него забавно было смотреть, как ёж бегал вокруг а Данила спокойно пил

молоко он не обращал внимания на разгневанного ежа.(79)

(По Ю. Дмитриеву)

---

**№ 6**

***Наши друзья.***

Я люблю птиц грустно было бы жить без них на зеленой планете веселит глаз их дивное оперение радуется слух их чудесное пение я люблю наблюдать за их легким полетом много видов птиц живет в нашей стране быстро кружат в чистом воздухе ласточки на быстром лету они пьют воду ловят мошек удивляет гнездо этой птицы она ловко лепит его из земли и глины в развилке веточки заметишь гнездо иволги оно сделано из травки гибких стебельков березовой коры смотришь на пернатых друзей и радуешься, (82)

(По В.Бианки)

**№ 7**

***В осеннем лесу.***

Красив и печален русский лес в ранние осенние дни на золотом фоне видны яркие пятна кленов осин тихо падают с берез легкие листья от дерева к дереву протянулись тонкие серебристые нити паутины краснеет кое-где шапка позднего подосиновика тихо в осеннем лесу шелестит под ногами сухая листва чист и прозрачен осенью воздух прозрачна вода в лесных ручьях еще зеленый стоит в лесу старый развесистый дуб но уже оголились вершины берез хорошо в осеннем лесу. (81)

(По И. Соколову-Микитову)

---

**№ 8**

***Природа и человек.***

Наша жизнь тесно связана с природой природа дает нам пищу одежду жилище из земли мы достаем ископаемые на полях выращиваем урожай в лесу заготавливаем древесину пушнину ягоды грибы природа украшает нашу жизнь она несет нам много радости с каким удовольствием слушаем мы пение птиц журчание ручейка как любуемся простором полей зеркальной гладью рек хороша наша русская природа в нашем государстве принят закон об охране природы этот закон обязывает всех людей беречь природные богатства Родины природа должна еще долго служить людям и украшать их жизнь. (84)

(По З.А. Клепениной)

---

**№ 9**

***Весенний календарь.***

У нас весна длится три месяца хорошо, если ты шагаешь вместе с ней, смотришь думаешь запоминаешь весенние изменения следуют в строгом порядке никогда стриж не прилетит раньше жаворонка а ландыш не зацветет раньше подснежника ландыш и жаворонок не читают календаря но каждая птица и растение знают свой месяц и даже число в апреле звенят одни песни а в мае раздаются другие просыпается медведь вышли из нор барсук и еж а о чем рассказывает журавлиная стая о том, что сквозь дожди и туманы возвращаются птицы в родные края.(86)

**№ 10**

***Дежурный.***

После уроков Тимка задержался в школе он кормил рыб и птиц чистил клетки менял воду в аквариуме рыбы там были простые их поймали в речке Тимка влил в аквариум ведро чистой воды и принялся за лягушек вычистил банку, где копошились пучеглазые, набросал им еды когда Тимка освободился, в классы пришла вторая смена в коридоре было пусто за дверями классов слышались голоса учителей он вышел из коридора к вешалке натянул шубу, шапку и выбежал на крыльцо на улице хорошо светило солнце прямо в широкое лицо Тимки он шурился с крыши капало.(90)

(По С. Баруздину)

---

## 2. Деление сплошного текста на абзацы

*Поделить текст на абзацы.*

### № 1

#### *Бельчонок Рыжик.*

У Веры был бельчонок Рыжик. Он бегал по комнате, обнюхивал тарелки на столе, садился на плечо и коготками разжимал у Веры кулак — искал орехи. На Новый год Вера повесила на ёлку игрушки, конфеты, орехи, и, только вышла из комнаты, Рыжик прыгнул на ёлку, схватил орех и спрятал в галошу. Второй орех положил под подушку, а третий разгрыз. Вера вошла в комнату, а на ёлке орехов нет. Вера закричала на Рыжика: «Ты что наделал? Ты ведь не дикий зверь, а домашний, ручной!» (81)

(По Г. Снегиреву)

---

### № 2

#### *Поздней осенью.*

Поздней осенью медведь выбрал себе место для берлоги на склоне холма. Надрал еловой коры, сложил в яму на холме. Подгрыз елочки вокруг ямы так, что они образовали над ней шалаш. Но не прошло и месяца, как собаки нашли его берлогу. Пришлось мишке искать новое место для зимовки. Ствол дерева был сломан бурей. А верхние ветви его росли прямо вверх. Они образовали вокруг сломанного ствола как бы огромную корзину. Летом орел натаскал сюда хворосту и мягкой постилки. А зимой догадался забраться в это гигантское гнездо медведь (85)

(По В. Бианки)

---

### № 3

#### *Река стала.*

Было чудесное утро. Мороз сковал реку. К речке побежали мальчишки со всей деревни. Ребята подняли радостный крик. Для проверки льда бросали камни и палки. Лед был крепкий. Трое ребят стали бегать по самой середине речки. Лед был скользкий. Один мальчик упал. На него упали другие. Лед не выдержал тяжести. Дети очутились в воде. Они цеплялись за тонкий лед. Скоро совсем выбились из сил. Вдруг появился мужчина. Он пополз по льду и толкал впереди себя длинную доску. Ребята ухватились за край доски. Это было спасение. (86)

(По Д. Мамину-Сибиряку)

### № 4

#### *Зимой в лесу.*

Выглянуло солнышко. Обрадовалась молодая синичка, запела и собралась в лес. Старый воробей говорил, что рано пташечка запела, еще будут морозы. Синичка хвостиком вильнула, и полетела за новостями. Вдруг загудел лес. Побежала по лесу

поземка. Стало в лесу темно. Налетел ветер, закачались деревья. Полетели сугробики с еловых лап. Началась пурга. Присмирела синичка, сжалась в комочек. Ветер рвет ее с ветки, ерошит перышки, лед леденит голое тельце. Сжалился дятел над синичкой, пустил ее в свое запасное дупло. Поняла синичка, что вьюга да метели под февраль полетели.(87)

(По В. Бианки)

---

**№ 5**

***Рыжая помощница.***

Рыжая кумушка повадилась ходить на пасеку. Пчелы зимуют в омшанике. А там их донимают мыши. Лиса старательно ловила мышей на зимовье. Пчеловоды ее не трогали. Но однажды лиса повстречалась на пасеке с кошкой Муркой. Та тоже ловила мышей. Не могла стерпеть этого лиса. Шерсть у нее встала дыбом, хвост трубой. Бросилась она на соперницу. Кошка юркнула в омшаник. Лиса за ней. Тут она и попала в руки пчеловода. Узнал он свою помощницу из леса, засмеялся и отпустил. А лиса и на следующее утро пришла спокойно мышковать у омшаника.(90)

(По Б. Александрову)

Слова для справок: омшаник — теплое помещение для зимовья пчел.

---

**№ 6**

***Жалейкин и дятел.***

Пришел Жалейкин в березовую рощу. Слышит, стучит кто-то, как будто топором. Подкрался и видит: сидит на березе дятел и долбит изо всех сил. Жалко ему стало березку. Дятла прогнал, а не разглядел, что дятел-то сухую березу долбил. Он очищал ее от жуков, личинок, гусениц. Перестал дятел в рощу летать. Развелись в роще гусеницы и объели на березах все листья. Расплодились жуки. Стали березы болеть и сохнуть. Жалейкин знай охраняет рощу от дятлов. До того доохранялся, что и охранять стало нечего. Была живая роща, а стал сухостой да валежник.(90)

**№ 7**

***Береза.***

Один раз и я мой друг Сашка возвращались из школы. В синем небе сияло золотое весеннее солнце. Над полями дрожал воздух, а в небе пели жаворонки. Школа наша находилась в двух километрах от дома на опушке леса. Показалась береза, и мы побежали к ней, чтобы поваляться под ее ветками, отдохнуть. Наша любимая береза была изранена. На ее белой коре были прорублены засечки. Из ран капал сок. Я смотрел на Сашу. По его щекам текли слезы. На другой день мы пришли к березе и обвязали ее раны. Только через два года раны зажили.(92)

(По Л. Кривенко)

**№ 8**

***Горе-охотник.***

Этой осенью в саду было много орехов. Они уже спели. Сюда повадились ходить две белочки. Они ловко лазили по веткам и выбирали самые спелые орехи. Шустрые зверьки не боялись людей. Белки знали: их здесь не обидят. Но однажды белки столкнулись с непонятным зверем. Это был соседский кот. Он замыкал, зашипел и бросился на орешник. Белочки сначала растерялись: поблизости не было высоких деревьев. Тогда они спрыгнули с орешника и побежали по колышкам забора. А кот —

за ними. Но где коту догнать проворных белок! Так и остался ни с чем горе-охотник. Повернулся туда-сюда и поплелся восвояси.(96)

(По Л. Савоненковой)

---

**№ 9**

***Забота о птицах.***

Сережа очень жалел воробьев зимой. Он смастерил для них кормушку, в морозные дни часто сыпал в нее хлебные крошки и зерно. Ведь сытой птице холод переносить легче. Однажды зимняя стужа загнала сюда синичку. Она стала охотно посещать Сережину столовую. Синицы любят сало. Сережа достал кусочек, подвесил его на ниточке. Синичка оказалась очень умной. Она мигом догадалась, что это угощение для нее. Она зацепилась за сало лапками. Это лакомство пришлось ей по вкусу. Однажды Сережа проспал. Синичка попрыгала с воробьями по пустой кормушке и стала стучать по стеклу окна. С тех пор синичка каждое утро будила Сережу. (97)

(По В. Чаплиной)

**№ 10**

***Надёжный товарищ.***

На первой парте в первом классе сидел Андрюша Рудаков. Андрюша был смелым. Он всегда защищал слабых. Рядом с Андрюшей сидела Ася. Она была очень трусливой девочкой. Она боялась собак, гусей и даже муравьев. Андрюше это не нравилось. Он решил воспитать в Асе смелость. Однажды Андрюша принёс большого паука. Ася увидела паука, побледнела и пересела на другую парту. Андрюша понял, что поступил плохо. Утром он подошёл к Асиному дому. Ася шла вместе с бабушкой, которая провожала маленькую трусиху. Андрюша пошёл вместе с Асей. Теперь маленькой девочке не было страшно. С нею шёл надёжный товарищ. Рядом с ним Ася чувствовала себя сильной и смелой. (104)

(По Е. Пермяку)

---

**3. Составление связного текста из данных абзацев**

*Расположить абзацы так, чтобы получился связный рассказ.*

**№ 1**

***Аист прилетел.***

Наступил вечер. Аист сел у гнезда. Он закинул голову назад. Густые перья у шеи встали. Птица громко застучала длинным клювом. Это была весенняя песня аиста.

Самый сильный аист подлетел к дереву. На верхушке чернели остатки старого гнезда. На другой день он стал чинить гнездо. Аист носил ветки, траву, мох.

Щурясь от яркого солнца, мы смотрели на небо. В воздухе кружили птицы. Они почти не двигали большими крыльями. Птицы тихо спускались. Вот над нашими головами стая разлетелась в стороны. (80)

(По А. Клыкову)

---

**№ 2**

***Еж.***

Через высокие кочки, через лесные открытые поляны идет еж. В ясные осенние дни готовит себе хлопотливый еж теплое зимовище. Ночью и днем таскает он в нору под старым пнем душистые сухие листочки, мягкий лесной мох. Готовит зимнюю постель...

Скоро придет зима. Накроет его нору снежный сугроб. Под глубоким сугробом,

как под теплым пушистым одеялом, хорошо ежу. До весеннего солнышка всю зиму проспит еж. И будет он видеть лесные сны.

Осенью у ежей мало добычи. Скрылись юркие ящерицы. Трудно находить жуков и лягушек.

(По И. Соколову-Микитову)

---

### ***Откуда взялась летучая мышь.***

Долго пришлось ей висеть. Вдруг хвостик ее отвалился, а кожа около лапок натянулась. Потом появились у нее перепончатые крылья. Мать взмахнула лапками, ее перепончатые крылья раскрылись, и она плавно взлетела.

В детстве она слышала от бабушки, что надо сказать волшебное слово и повиснуть вниз головой. И тогда могут вырасти крылья. Так она и сделала.

Жила когда-то маленькая лесная мышка. Но вот она состарилась. Трудно ей стало бегать в поисках корма. Все в лесу норовили обидеть мышку. Очень захотелось мышке научиться летать, как птица. (83)

(Сказка)

---

## **№ 4**

### ***Чудесная песня.***

Однажды теплым весенним вечером над ручьем послышалась песня. Далеко разносился по лесу чудесный голос крылатого певца.

Весной синица переселилась в лесной овраг. Всюду журчала вода. Блестели на солнце лужи. Расцвели подснежники. По вечерам синица вспоминала старого друга соловья.

Эту песню о родине, о счастье слушали птицы, притихший лес. Особенно радовалась синица. Теперь они с соловьем вновь будут петь вместе.

Синичка по голосу узнала старого друга. Соловей пел о зеленых рощах в южной стране, о счастье вернуться в родные края. Песня передавала радость встречи с другом. (84)

(По Г. Скребицкому)

---

## **№ 5**

### ***Ель.***

И теперь только одна могучая ель стоит на просторной поляне. В зимнюю стужу ель помогает птицам, кормит их своими семенами. Ранней весной роняет ель семечки на влажную землю. Прорастает семечко, выгянет маленький росток. Он даст жизнь новому деревцу.

Раньше на этой поляне росло много молодых елочек. Они подрастали весело, дружно. Все любовались молодой порослью.

На лесной поляне расположилась огромная старая ель. Ее верхушка высоко поднялась над другими деревьями.

Проходили годы. Положение менялось. Ели разрастались, мужали. Но не все елочки дожили до этого возраста. Одни зачахли, погибли. Другие срубили. (88)

## **№ 6**

### ***Братишка.***

Брат опасно косился на кадушку. Он явно боялся лететь. Первый воробей напился и стал подбадривать другого, звать его. Братишка на ветке решил слетать к

кадушке. Он коснулся лапками её края, испугался и полетел назад на бузину.

У угла нашей дачи стояла кадка. Она была полна воды. Рядом рос куст бузины. На бузине сидели два молодых воробья. Один бойко и уверенно перепорхнул на край кадки и стал пить. Он пил и поглядывал на брата.

Первый воробушек опять позвал брата. Пересилив страх, тот подлетел к кадке и неуверенно сел. Он разинул клюв и стал пить.

*(По В. Вересаеву)*

---

## № 7

### *Разделите так, как делили работу.*

Работа закончилась. Учитель поставил на стол большой кувшин и стакан с мёдом. Он сказал, чтобы мальчики эти подарки отдали своим мамам. Мальчики переглянулись. Учитель попросил мальчиков разделить мёд так, как они делили работу.

Однажды пришли два мальчика. Учитель попросил их наполнить водой кадку для полива овощей. Около кадки стояли два ведра и лейка. Рядом на дереве висело игрушечное ведёрко. Один мальчик взял большое ведро. Другой снял маленькое ведёрко. Много раз ребята ходили к колодцу за водой. Учитель наблюдал за мальчиками.

Старый учитель жил один. К нему часто приходили ученики. Они помогали ему по хозяйству. (99)

*(По В. Осеевой)*

---

## № 8

### *Медвежонок.*

С тех пор каждое утро медвежонок бегал за Майкой следом, хватал ее за ноги. А Майка отмахивалась хвостом и делала вид, что вот-вот боднет назойливого знакомого.

Однажды капитан привез из леса на заставу медвежонка. На заставе медвежонку обрадовались. Солдаты передавали его из руки в руки, а мишка с опаской поглядывал глазенками и прятал нос в мягкую черную шерсть.

Но он не отпускал до тех пор, пока ему не наливали в миску теплого парного молока.

Как-то он лежал на солнышке у крыльца. К нему подошла корова Майка. Мишка вскочил, ошетинился, поднял папу. Но вдруг почувствовал теплый молочный запах и побежал за коровой. (103)

*(По В. Коржикову)*

---

## № 9

### *Лайка.*

За обедом Лайке собрали все косточки и дали кусок мяса. С тех пор я понял, что собака большой друг человека. Когда мы уезжали в город, Лайка уже не прыгала, как при встрече, а в глазах было столько грусти.

Она радуется, бросается к нам и старается лизнуть в лицо.

Летом наша семья выезжает на дачу в Боржомское ущелье. На даче первой нас встречает собака Лайка.

Как-то моя сестра Наташа, я и Лайка пошли на родник. Вдруг собака бросилась к кусту, и в зубах у неё была змея. Мы даже не успели испугаться, как со змеей было кончено. На родник уже не пошли, а повернули домой. Лайка бежала впереди. (108)

---

## № 10.

### *В бурю.*

Братья Коля и Федя и ученицы Лида и Таня задержались в школе. Они заканчивали выпуск стенной газеты. Смеркалось. Падал крупный снег, когда они вышли из школы.

Его сменяли все по очереди. Выкопали колодец глубиной с их рост. Прорыли пещеру сбоку колодца и забрались в неё. Сели на сумки, согрелись. Клонило ко сну. Но Коля не давал спать. Рассказывали сказки.

Казалось, что наступило утро. Коля прорыл снежную крышу. На небе была луна и звёзды. Виднелось село. Люди не спали. Школьники встретили товарищей. Родители девочек благодарили Колю, хвалили за находчивость.

Дорога исчезла под ногами. Школьники выбились из сил. Коля сказал: «Мы сбились с дороги и можем замёрзнуть. Давайте зарываться в снег». Он вынул из сумки атлас с твёрдым переплётом и стал копать колодец. (114)

*(По Е. Пермяку)*

---

## 4. Составление связного текста из данных предложений

*Расположить предложения так, чтобы получился связный рассказ.*

### № 1

#### *Наши наблюдения.*

Мы видели нежные лепестки пиона, красные головки мака.

Кончились они поздней осенью, когда опали листья с клена ясеня вяза тополя и других деревьев.

Нам нравилось наблюдать, как на чистой лилии дрожат капельки росы.

Весной летом и осенью мы всем классом изучали растительность нашей местности.

Восхищались мы и пестрым ковром полевых цветов.

Начались наши наблюдения ранней весной, когда мы увидели первые цветы.

*Поставьте недостающие знаки препинания.*

---

### № 2

#### *На реке.*

Это пристань.

В жару можно искупаться покататься на лодке половить рыбу.

Вот стоит прямо на воде дом с красной крышей.

К ней подходит белый пароход.

Интересно посидеть на берегу и посмотреть, как живет большая река.

Постоит он у пристани высадит пассажиров возьмет других и отправится дальше.

Хорошо летом на реке!

*Поставьте недостающие знаки препинания.*

---

### № 3

### *Капельки воды.*

Но вот она опять выбралась на поверхность.  
Капельки воды превратились в пар поднялись над рекой.  
В небе пар охладился пошел дождь.  
Река влилась в море.  
Часть воды просочилась под землю.  
Яркое солнце сильно греет.  
Побежала шумным ручейком в реку:  
Поставьте недостающие знаки препинания.

---

#### **№ 4**

### *Рыбалка.*

Я внимательно смотрел на поплавки.  
Сильная рыба бросалась то в одну, то в другую сторону.  
Потом стал медленно погружаться в воду.  
Я никак не мог подтащить ее к берегу.  
Но вот и поплавок моей удочки будто ожил.  
А они тихо лежали на поверхности воды.  
Удилище согнулось в дугу, а леска, как струна, резала воду.  
Он слегка шевельнулся.  
Я быстро потащил.

*(По Г. Скребицкому)*

---

#### **№ 5**

### *Рассказ Пети.*

Хороший каток получился!  
Дядя Гриша нас выручил.  
Я придумал сделать во дворе каток.  
Мы всю площадку очистили.  
Больше всех нам помог дворник дядя Гриша.  
Оставалось её водой полить.  
Нам не пришлось ведрами таскать воду.  
Вместе с Вовкой мы снег расчистили и дрова убрали.  
Дядя Гриша принёс длинный шланг  
Потом ещё подошли ребята и стали нам помогать.  
Он привинтил шланг к трубе, открыл кран и полил водой нашу площадку.  
Работа закипела.

*(По В. Голявкину)*

---

#### **№ 6**

### *В лагерь.*

Вечером состоялся первый лагерный костер.  
В поезде мы заняли последний вагон.  
На солнце пестреют колокольчики ромашки одуванчики.  
К девяти часам утра все собирались на вокзале.  
Вот мы и приехали.  
Наш лагерь расположен в лесу.

На полях работают люди.  
Было очень весело и интересно.  
У ворот нас встретили вожатые.  
За окном виднелись леса луга.  
Зеленеют огороды с капустой свеклой картофелем.  
Поезд тронулся.  
Поставьте недостающие знаки препинания.

---

**№ 7**

***Гроза в лесу.***

Потом что-то ударило меня в голову.  
Когда я был маленький, меня посылали в лес за грибами.  
Над моей головой что-то затрещало и загремело.  
Я дошел до леса набрал грибов и хотел идти домой.  
Я упал и лежал до тех пор, пока перестал дождь.  
Блеснула молния, такая светлая, что глазам больно стало, и я зажмурился.  
Когда я очнулся, по всему лесу капало с деревьев, пели птицы, и играло солнышко.  
Я испугался и сел под большой дуб.  
Вдруг стало темно, пошел дождь, и загремело.  
Поставьте недостающие знаки препинания.

*(По Л. Толстому)*

---

**№ 8**

***Настоящая забота.***

Школьники носили им корм, ухаживали за лебедями.  
На лесном озере остались зимовать прекрасные лебеди.  
Они разобрали их по домам.  
Озеро находилось в километре от деревни.  
Ребятишки из деревни решили спасти редких птиц.  
Холод сковал озеро ледяной корой.  
Они жили там вместе с домашними птицами.  
Зимние месяцы лебеди провели в сарае.  
Без воды и пищи птицам грозила гибель.  
В тепле чудесные птицы не погибли.

---

**№ 9**

***Неожиданное препятствие.***

Чистые, аккуратно одетые пришли они на стадион.  
Во дворе одного дома каждый день бились стёкла.  
У каждого был табель с отметками.  
Им разрешили тренироваться на стадионе.  
У него переэкзаменовка, и его не пустили на стадион.  
Надо было записаться у дежурного.  
Немытых и нечесаных на стадион не пускали.  
Это две команды школьников играли в футбол во дворе.  
Но вот радость.  
Скоро они вернулись обратно.  
Вратарь Тимоша стоит, как в столбняке.

Весело побежали молодые футболисты на стадион.  
На его лице растерянность, отчаяние.

(По Ю. Сотнику)

---

**№ 10**

***Живой подарок.***

Откуда завезли их?  
Детворе пришла счастливая мысль.  
Животных передали в лесное хозяйство.  
За белками ухаживали, давали вкусную еду, чистили клетки.  
Ребята решили поселить белок в лесу.  
Живой подарок приехал из далёкой Сибири.  
Но белочки скучали в неволе.  
В лесах под Москвой появились голубые белки.  
Семья хотела жить вместе.  
Илья Васильевич Коровкин подарил белок знакомым ребятам из Москвы.  
Стали зверьки пушистые, крупные.  
Голубые белки украшали подмосковные леса.  
Они не забыли друзей, узнавали их.  
Мальчики разобрали белок по домам.  
Хорошо жилось им в частом ельнике.

---

***5. Составление связного текста из деформированных предложений***

*Составьте и запишите связный текст из деформированных предложений.  
Подберите к нему название.*

**№ 1**

зимнее, заиграло, янтарным, зажгло, снега, светом, над, солнышко, взошло, лесом,  
и.  
от, луча, солнечного, засверкал, снежный, на, оконном, узор, стекле, огоньком,  
ярким.  
на, затейливым, следы, снегу, переплетаются, белом, узором, птиц.

---

**№ 2**

мальчик, фырканье, слышать, зверя  
вот, травы, нос, из, зверь, высовывать, мокрый  
долго, воздух, нюхать, дрожать, и, от, жадности, нос  
из, показываться, сначала, травы, мордочка, острая, потом, а, шкурка, полосатая  
зарослей, из, вылезать, барсук, маленький  
поджимать, он, лапу, внимательно, и, смотреть, меня, на

---

**№ 3**

видеть, на, старик, опушка, дерево, грозой, разбитое  
торчать, из, щепки, дерева, длинные  
под, сидеть, ним, медведь  
медведь, хватать, оттягивать, щепку, ее, отпускать, а, потом  
раздается, звонкий, ласковый, и, звук, в, воздухе

наклонит, слушать, и, голову, медведь

---

**№ 4**

***Зеленая аптека.***

река Клязьма, прохладной, лентой, вьётся, голубой  
струи, ласково, перекатах, журчат, на, хрустальные  
мелеть, последние, стала, за, река, но, годы  
ливни, берега, размывают их, нужно, укрепить  
кустарников, юные, вдоль, деревьев, тысячи, и, натуралисты, берегов, посадили  
спокойны, но, берега, ребята, Клязьмы, за

**№ 5**

***Февраль на исходе.***

метель, после, началась, весенних, теплых, дней  
снег, навалил, занёс, домов, крыши, сугробы  
копошится, серых, и, стога, только, у, стая, птиц, сена  
заставили, холод, их, жилью, поближе, и, прилететь, к, голод  
птицы, в, сена, стоге, устроились  
февраль, ведь, на, исходе  
тепло, скоро, будет, опять

---

**№ 6**

снег, едва, припорошил, мелкий, степь  
овцы, по, брели, степи, медленно, бескрайней  
черные, порхали, жаворонки, у овец, ног  
вдруг, с, писком, они, тревожным, заметались  
чабан, старый, внимательно, посмотрел, птиц, на, взволнованных  
он, овец, погнал, в, быстро, кошару  
жаворонки, предупредили, черные, об, опасности  
начался, вскоре, буран, сильный  
Задержались бы овцы в степи — не миновать беды  
*Озаглавьте текст.*

---

**№ 7**

***Ласточка.***

грач, дальнего, и, ласточка, вылетели, леса, из-за  
ласточка, малое, какое-то, неуклюжий, мгновение, грач, красивая, летели, изящная,  
рядом, и  
отражались, тени, их, в, воде, талой  
грач, похож, на, был, головешку, чёрную  
скрылась, стремительная, глаз, быстро, ласточка, из, быстро  
грач, а, махал, и, всё, махал, крыльями, тяжёлыми  
птиц, лучше, из, кто  
птицы, природе, обе, нужны

*(По В. Бочарникову)*

**№ 8**

***Кому что по вкусу.***

добывать, помогла, природа, необходимую, животным, пищу, им

язык, она, узкую, липкий, мордочку, и, дала, муравьеду  
щель, можно, узкую, просунуть, любую, мордочку, в  
длинную, жираф, имеет, шею, потому, что, верхними, кустов, деревьев, питается,  
побегами, и

птичка, колибри, нектаром, крохотная, питается  
соки, сосёт, она, цветочные, тонкую, через, трубочку-клюв  
верблюд, сухую, любит, траву, пустынную, колючую  
сено, мягкие, травы, и, не по, ему, нутру  
горбы, откладывает, верблюд, и, пищу, любимую, вот, в  
хватит, дорогу, её, у, длинную, него, на

---

№ 9

*Друг помог.*

денек, ясный, стоял, зимний  
из, играли, из, крепость, во, снега, снежки, дворе, ребята, в  
а, побежал, на, Илюша, пруд  
на, Илья, коньках, на, выехал, лед  
затрещал, лед, тонкий  
упал, в, мальчик, и, закричал, воду  
помчался, на, Женя, пруд  
бросил, длинный, другу, он, шест  
Илья, шест, и, ухватился, из, вылез, за, воды  
спас, так, товарища, Женя, своего

---

№ 10

*Рысь.*

рысь, вечером, на, вышла, поляну, лесную  
вечером, и, лесу, мрачно, в, глухом  
ели, высокие, стоят, тёмные  
крадётся, и, легко, под, тихо, ними, рысь, чуткая  
листья, с, падают, сухие, деревьев  
рябчик, чаще, в, свистит, лесной  
шустрые, синицы, пищат  
слышит, в, всё, лесу, глухом, рысь  
звуки, рысь, слышит, тихие, очень  
она, на, высокие, деревья, залезает, густые  
враг, это, опасный, самый, для, зверюшек, маленьких

*(По Я. Соколову-Микитову)*

---

## **6. Свободные диктанты**

*Прочитайте (прослушайте) текст по абзацам. Запишите каждую часть рассказа так, как запомнили.*

№ 1

*Пшеничный колосок.*

1. Брат у Сережи служит на границе. Он охраняет нашу Родину. Суровое и могучее море бушует там день и ночь. Кругом камень.
2. Однажды брат попросил Сережу прислать ему колосок пшеницы. Пшеничное

поле начиналось за деревней. Зачем солдату нужен колосок? Что он в себе таит?

3. Сергей пошел на поле и сорвал колос. Он вложил его в конверт. В письме мальчик написал, что колос рос на ниве, которая начинается за домом. Написал это Сережа, и сразу догадался, почему брат колосок попросил. (78)

*(По В. Сухомлинскому)*

Слова для справок: охраняет, бушует, начиналось, зачем, нужен, в себе, пошел, которая, начинается, его.

---

## № 2

### *Случай с кошельком.*

1. По улице бежали брат и сестра. Впереди шла хроменькая старушка. Из ее сумки выпал кошелек с деньгами. Костя видел это. Он нагнулся, схватил его, побежал и отдал старушке. Старушка назвала себя растеряхой, взяла кошелек.

2. Костя вернулся к сестре и стал жаловаться на старушку. Он был обижен тем, что она не сказала ему спасибо.

3. Сестра остановилась и строго посмотрела на брата. Она сказала ему, что быть честным — долг каждого человека, а не заслуга. Не сразу Костя понял слова сестры. А когда понял, то запомнил на всю жизнь. (86)

*(По Е. Пермяку)*

Слова для справок: кошелек, жаловаться, обижен, не сразу, спасибо.

---

## № 3

### *Золушка.*

1. Возвращаясь из леса, я услышал, что под ёлкой кто-то скулит. Я нагнулся, смотрю — щенок. Я схватил его и пошёл домой.

2. Дома отец сказал, что это лисёнок. Скоро Золушка, так мы называли лисёнка, привыкла к нам. Она бегала по комнате, катала мяч, лаяла как собака.

3. Осенью во время прогулки Золушка убежала в лес. Только утром появилась Золушка с куропаткой в зубах. Несколько раз убежала Золушка и возвращалась с добычей. А тут вдруг притащила курицу.

4. Заперли мы её в сарай, а она обиделась. Подкопала стенку и убежала в лес навсегда.

*(По Л. Сергееву)*

---

## № 4

### *Кот-путешественник.*

1. Женщина поехала к знакомым в Тулу. Был у неё красивый кот, а знакомые просили подарить им этого кота. Вот она и повезла его в подарок. Оставила кота в Туле, а сама вернулась в Москву.

2. Прошло три месяца. Как-то утром слышит она: кто-то у её двери громко мяукает. Открыла она дверь и диву далась. Это её кот вернулся.

3. Сам пришёл из Тулы. Сколько он по дороге горя хлебнул, сколько раз в глаза смерти смотрел — это никому неизвестно. Однако дом своей хозяйки нашёл, и теперь они уже не расстаются. (89)

---

## № 5

### *Пичугин мост.*

1. Хотелось сельским ребятишкам отличиться в труде, спасти человека, полететь

первыми на Луну. Сема Пичугин об этом не мечтал. Он рос мальчиком тихим и молчаливым.

2. Любил Сема ходить в школу короткой дорожкой через речку Быстрянку. Текла эта речка в крутых бережках. Перескочить через нее было очень трудно.

3. Задумал Сема сухое дерево с одного берега на другой уронить. Топор у него хороший: дедушка наточил.

4. На пятый день рухнуло дерево. Из села в село люди стали ходить короткой дорожкой. Тому кто в обход шел говорили: «Иди через Пичугин мост».

5. Не хотел Сема, а прославился. (91)

---

## № 6

### *Твой большой дом.*

1. Стайки ребят торопятся утром в школу. Вдруг один из мальчиков неловко подворачивает ногу и падает на тротуар. Лицо его искажается от боли. Бедняга сломал себе ногу. А причиной несчастья стала апельсиновая корка. На ней поскользнулся мальчик. Кто-то бросил корку прямо на тротуар.

2. Кому придёт в голову бросать в гостях прямо под ноги бумажки от конфет или выплёвывать на пол косточки от вишен?

3. А вот на улице, в трамвае многие бросают обёртку от мороженого, проездные билеты, поплёвывают подсолнечной шелухой.

4. Наш город — это наш большой дом. Мы все его хозяева. И ты тоже хозяин этого дома. Зачем же тебе его загрязнять? (102)

*(По А. Дорохову)*

---

## № 7

### *Белка-путешественница.*

1. В городе Орле рабочие распиливали толстые бревна на доски. Вдруг на одном бревне появился рыжеватый зверек. Это была белка. Каким образом белка очутилась в городе?

2. Белку завезли из брянских лесов. В дупле большой сосны белка устроила свою кладовую и запасла орехов. Пока белка прыгала с ветки на ветку, лесорубы спилили сосну.

3. Утром белка вернулась с прогулки и увидела на месте стройных сосен гладкие бревна. Она отыскивала свою кладовую и спряталась там.

4. Потом бревна погрузили на машины. Попало на машину и бревно с беличьей кладовой и самой хозяйкой.

5. Испугалась белка и затихла в кладовой. Бревно заложили другими бревнами. Так белка попала в Орел. (102)

---

## № 8

### *Бумажный змей.*

1. Задумал Боря змея сделать. Лист у него был. И дранки он выстрогал. Не было мочала на хвост да ниток.

2. А у Семы большой моток ниток. Нет бумаги да мочала на хвост.

3. Мочало у Пети было. Ниток только не было да бумажного листа с дранками.

4. У всех все есть. А у каждого чего-нибудь да не хватает.

5. Сидят мальчики и горюют. Боря лист с дранками к груди прижал. Сема нитки в

кулак зажал. Петя мочало за пазухой прячет.

6. Высоко в небе дружные ребята змей запустили. Весело он летит. Туго нитку натягивает.

7. Боря, Сема и Петя тоже могут запустить змея. Только дружить они еще не научились.

## № 9

### *Лосенок.*

1. Дело было в конце мая. Пошел Витя вечером в лес. Погода стояла дождливая. Дул холодный ветер. Мальчик вошел в малинник. Вдруг до него донесся странный писк.

2. Витя посмотрел по сторонам. Он увидел большую голову и длинные ноги. Да это же маленький лосенок! Видно, он отстал от матери. Стоит он весь мокрый, дрожит.

3. Обхватил его Витя и вытащил на дорогу. Пошел, а лосенок тоже идет и не отстает.

4. Привел мальчик его домой. Уложил в уголок и накрыл старой шубой. Потом Витя нашел соску и напоил лосенка теплым молоком из бутылки.

5. Так остался лосенок жить у Вити до осени. А осенью ушел в лес к своим. (104)

---

## № 10

### *Красота из камня.*

1. Узенькой тропинкой шли два путника. С одной стороны тропинки плескалось синее море, а с другой стояли седые горы.

2. Путники искали красоту. Один человек был с горячим сердцем, а другой — с холодным сердцем.

3. Подошли путники к серому камню. У человека с горячим сердцем радостно вспыхнули глаза. Он увидел в сером камне прекрасный цветок. Другой увидел только трещину на камне.

4. Человек с горячим сердцем много дней долбил и резал серый камень. А другой человек сидел на берегу и смотрел на море.

5. Вот из камня показался цветок изумительной красоты. Человек освободил из каменного плена красоту!

6. Даже горы поднялись выше. Даже волны морские затихли. Только человек с холодным сердцем не увидел красоты. (108)

---

## 7. Составление рассказа по данному началу

*Допишите рассказ несколькими предложениями.*

### № 1

#### *Посылка.*

Звонок. К нам пришел почтальон. Он принес нам извещение на посылку. Кто прислал? Бабушка! Что же она прислала?..

---

### № 2

#### *Подарок.*

Мне подарили собачку. Она была добрая и ласковая. Собачка охотно протягивала мне лапку...

---

№ 3

*Кем я буду!*

В нашей стране каждый человек может выбрать профессию по душе. Скоро я вырасту, закончу школу. Я хочу стать \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ — это самая лучшая профессия.

-----

№ 4

*День рождения.*

В день моего рождения в нашем доме всегда весело. Сегодня мне исполнилось 10 лет...

-----

№ 5

*Встреча друзей.*

Наступила весна. Скоро вернутся перелетные птицы...

-----

*Допишите рассказ несколькими предложениями. Озаглавьте текст.*

№.1

Выдался морозный денек. Мы вошли в лес. Лучи зимнего холодного солнца скользят по пушистым вершинам сосен. Искрится серебристый иней на...

-----

№ 2

Елку поставили на дворе перед окном. Дети развесили по веткам украшения и открытые пакетики с кормом. Елочка вышла на славу! Утром на ветках...

-----

№ 3

Пришла весна. Распустились зеленые листочки на деревьях. Появилась первая зеленая травка. Небо стало яснее...

-----

№ 4

Этим летом Витя с мамой отдыхали у моря. Он любил плавать в теплой ласковой воде, а потом забираться в горы.

Однажды у большой пещеры он позвал маму. Ему ответило таинственное эхо...

-----

№ 5

Стоял тихий солнечный денек. Ребята положили корм в птичью кормушку. Потом тихонько отошли, спрятались, за деревом и стали глядеть. Гости сразу прилетели...

**8. Составление рассказа по его концу**

*Запишите рассказ по его концу. Озаглавьте текст.*

№ 1

До весеннего солнышка проспит медведь. И будет он видеть лесные сны.

№ 2

Природа должна еще долго служить людям и украшать их жизнь.

№ 3

Ребята осторожно положили птенца в гнездо. Радостные ушли они домой.

№ 4

Вот такую интересную поездку мы совершили на новом автомобиле!

**№ 5**

Красиво закачались на ветках бусы, хлопушки, шарики.

**№ 6**

Нарядным и красивым стал наш класс.

**№ 7**

Вдруг выбежала собака Дружок. Стайка птиц улетела с кормушки.

**№ 8**

С концерта мы ушли с добрым чувством. Спасибо детям за прекрасное выступление!

**№ 9**

На высоком клене сидит скворец. Он весело приглашает птиц в новые домики.

**№ 10**

Ох и вкусен же был наш обед!

## 9. Рассказ с элементами описания

**№ 1**

### Пеликан

С озера долетало странное щелканье и стук. Казалось, будто там дрались палками мальчишки. Я вгляделся в озеро. На черной воде плавала громадная птица. Оперение ее переливалось лимонным и розовым цветом. Птица вытащила из воды маленькую голову величиной с яйцо, заросшую курчавым пухом. К голове был как будто приклеен громадный клюв с красным мешком. Это был пеликан. Он смотрел на нас. Из клюва торчал хвост толстого окуня. Пеликан тряс шеей, чтобы протолкнуть рыбу. (72)

*(По К. Паустовскому)*

*Найдите в тексте описание пеликана. Выпишите словосочетания, которые автор использует для описания птицы*

-----

**№ 2**

### Половодье.

Всю зиму были обильные снегопады, а по пути мели вьюги. С весны солнце прочно утвердилось на небе и только на короткую ночь уходило за леса.

Со всех сторон потекла снеговая вода. Морями разлились малые речки, и хлынула в луга крутая волна разлива.

Сразу затонули кусты, и по пояс в воду погрузились деревья. С треском вылетели из чащи глухари и расселись на вершинах деревьев.

Старый лось выбрался из огромного болота. Он стоял на горе, тяжело дышал и смотрел на звезды. (80)

*(По Б. Емельянову)*

*Найдите в тексте и выпишите описание половодья.*

-----

**№ 3**

### Дивный цветок.

Из далекой Америки вывезли прелестный цветок золотистой окраски. Редкое чудо было очень высокого роста. Заморского красавца сажали в центре клумбы. Он царствовал над остальными садовыми цветами. Цветок держался на прямом толстом стебле. Его украшали широкие нарядные листья. На большой круглой голове был венец из нежных желтых лепестков. Голова чудесного цветка напоминала солнце.

Растение любило тепло и всегда поворачивало свое лицо к яркому солнечному свету. По дивному цветку можно было узнавать время. Цветок и назвали — подсолнечник. По имени яркого солнышка. (81)

*(По Е. Пермяку)*

*Найдите в тексте и выпишите описание подсолнечника.*

---

#### **№ 4**

##### ***Какого цвета подснежник.***

Ребята на Кавказе удивятся: «Разве он голубой! Подснежник белого цвета». Жители Дальнего Востока возразят: «Подснежник не белый, а фиолетовый». «Самый красивый подснежник — розовый», — спорит тот, кто был на Селигере. Так какого же цвета этот цветок?

В разных местах нашей страны есть свои первые цветы ранней весны.

Подснежники на севере зовут перелесками. Обычно перелески синие, голубые, а иногда и розовые. Белые подснежники на Кавказе зацветают в январе. А как хорош под Москвой лазоревый подснежник! Вы видели его крошечный колокольчик на тонкой ножке?

А какие подснежники растут у вас? (84)

*(По И. Зениной)*

*Прочитайте текст. Выпишите предложения, которые дают точный ответ на вопрос: какого цвета подснежник и где он растет?*

---

#### **№ 5**

##### ***Главный певец.***

Давно разливают радостные песни жаворонки. Высоко взлетают голосистые певцы и поют в чистой лазури. В садике и в рощице звенят на все лады зяблики. Звонкой трелью наполняют весенний лес дрозды. Они поют в дружном хоре лесных птиц. Но главного певца нет. Соловей еще не прилетел.

Вот явилась серенькая птичка с умными черными глазками. Она совсем невзрачная, ростом чуть больше воробья. И зазвучал настоящий гимн красавице весне. У этой маленькой птички чудесный голос. И нет в мире голоса богаче и красивее. (85)

*(По Д. Кайгородову)*

*Найдите в тексте и выпишите описание соловья.*

---

#### **№ 6**

##### ***Майское чудо.***

Ласковое солнце согревает землю своим теплом. Ранним утром ты бежишь в ближнюю рощу. В тенистой прохладе ты видишь редкое чудо. В зелени высокой травы белеет прелестный цветок. На тонкой ножке висят жемчужины. Внизу они похожи на крошечные колокольчики. В верхней части ещё закрытые цветы напоминают бубенчики. Широкие листья, словно ладони, охраняют хрупкий стебелёк. Слышишь, как звенят колокольчики весны? Ты вдыхаешь тонкий запах нежного цветка. Прекрасный подарок русского леса!

Догадались, о каком растении идёт речь? Ландыш подарила нам весна. Не губи дивную красоту лесной полянки! (86)

*Найдите в тексте и выпишите описание ландыша.*

---

#### **№ 7**

### **Гроза началась.**

Я стоял на вершине холма. Передо мной пестрела рожь. Но уже надвигалась гроза.

Солнце ещё светило, но там, за рожью, не слишком далеко синяя туча лежала грузной громадой на целой половине небосклона. Я глядел на синюю громаду, и смутно было на душе. Туча не двигалась. Она давила землю.

Наконец, сорвалась буря. Я едва домой добежал. Визжит ветер, мечется, как бешеный, мчатся рыжие, низкие, словно клочья, разорванные облака. Всё закружилось, смешалось, захлестал, закачался отвесными столбами рьяный ливень, молнии слепят огнистой зеленью, стреляет, как из пушки, отрывистый гром. Запахло серой. (88)

*(По И. Тургеневу)*

*Найдите в тексте и выпишите описание грозы. Подчеркните глаголы, которые автор использовал, чтобы нарисовать картину сильной грозы.*

---

### **№ 8**

#### ***Иван-царевич на сером волке.***

Мы смотрим на картину известного художника Виктора Михайловича Васнецова. Она похожа на сказку. В центре ее видим чудесных всадников. Серый волк несет их через дремучий лес. Мрачные деревья окутаны туманом. Лес обступает героев со всех сторон.

Хорош собой Иван-царевич! Тонкое лицо, черные глаза, брови. Одежду украшает золотое шитье. Беглец смотрит, нет ли погони.

Рядом сидит царевна. Она бледна, словно месяц. Головка лежит на плече спасителя. Голубой наряд девушки расшит золотом. Светлое пятно на картине — волшебная яблонька. Она дает робкую надежду на спасение. Никому не отдаст царевич Елену Прекрасную! (93)

*(По Н. Шаниной)*

*Найдите сравнение в описании внешности царевны. Выпишите описание внешности царевны, а затем — Ивана-царевича.*

---

### **№ 9**

#### ***Солнечный художник.***

Заглянем в мастерскую художника. Здесь все интересно и таинственно. Мольберт, потемневший от времени. К нему прислонена старая палитра, кисти оцетинились из вазочки. С высокого шкафа глядят на нас забавные лица в соломенных шляпах. Это украинские кувшины, на румяных боках которых художник ради шутки нарисовал глаза, усы, носы. Шляпы надел для веселья. Сразу видно — это мастерская веселого художника.

Именно таким был художник Каневский. Больше всего он любил делать картинки к детским книжкам. Его рукой созданы образы Буратино, Мапьины, Пьеро, Девочки-ревушки, Человека рассеянного. На рисунках Каневского всегда хорошая погода. Светит солнце, небо голубое. Четкие тени ложатся на зеленую траву. Поэтому книги его ясные, праздничные, нарядные. (105)

*(В. Чижиков)*

*Найдите в тексте и спишите ту часть, в которой описывается мастерская художника.*

---

### **№ 10**

#### ***Рябчонок.***

Я давно приметил в лесу одну полянку с рыжиками. Они там в траве рассыпаны, как желтенькие пуговицы. Такие маленькие, что в горлышко бутылки пролетают. Их очень хорошо солить.

Взяли мы по корзинке — я большую, а Никита маленькую — и отправились в лес. И Томка с нами побежал.

Мы еще до полянки с рыжиками не дошли, как Томка закружился, завертелся на одном месте около елки — стал принюхиваться.

И вдруг совсем близко от нас кто-то громко захлопал крыльями. Посмотрели мы за куст, а там ходит какая-то удивительная курочка, ходит и на нас глядит. Пестренькая такая, мохнатые лапки, а на голове черный хохолок — то подымится колпачком, то ляжет.

— Это кто? — спросил Никита.

— Тише, тише, — говорю я ему, — не пугай, это рябчик. (122)

*(По Е. Чарушину)*

*Найдите в тексте сравнения в описании рыжиков. Выпишите описание грибов, а затем — рябчика.*

---

## 10. Выборочное выписывание из текста по заданию

### № 1

#### *Ель.*

Еловый лес сумрачный. В таком лесу всегда стоит запах сырости. Колочие лапы елей царапают лицо и руки.

Вдоль опушки растут пышные елочки. Хороши маленькие лесные красавицы! Смолистый дух идет от елки. Как украшают такие елочки любимый детский праздник!

Ель — очень ценное дерево. Из древесины ели делают бумагу. Ель поет в скрипке, в рояле. Много различной мебели делают из ели. Ель кормит лесных жителей. В густом ельнике птицы укрываются от стужи и метели. (73)

*Выпишите из рассказа отрывок, в котором говорится, какую пользу приносит ель.*

---

### № 2

#### *Каким бывает снег.*

Робкий, тихий лег на черную землю первый снежок. Небо серое, а снег белый, легкий.

В январе снег тяжелым и холодным одеялом накрывает поля. Кругом навалило снегу по колено. А то и по пояс. Чуть шагнул с тропинки — утонул в сыпучем снежном болоте.

Колочий февральский снег сыплет с низкого и мглистого неба. Лютует снег, бьет путника по ватной спине, бросает его словно бумажного.

Последний снег в марте и апреле. Он стал плотным, липким. По дырявому снегу плохо скользят лыжи. (81)

*(По С. Иванову)*

*Найдите в тексте слова, которые автор использует для описания снега. Выпишите их.*

---

### № 3

#### *На поляне.*

Пригревает весеннее солнышко. На лесной полянке тает снег. С горки по дороге бежит звонкий ручей. Он наполнил до краев глубокую лужу, побежал через край.

Опустели зимние квартиры у старых пней.

Проснулась и выбралась из норки ящерица. Вылез еж. Он отряхнулся и побежал по полянке искать еду. Ожил под теплым солнышком и огромный лесной дом-муравейник. С раннего утра хлопочут муравьи. Они несут травинку, сосновую иголку. Подлетели к старому пню птицы. Они стали класть в ямку около пня сухую траву и мох. (81)

*(По Г. Скребицкому)*

*Выписать из текста отрывок, где описывается, кого разбудило весеннее солнышко.*

---

#### **№ 4**

#### ***Лесной праздник.***

В лесу было весело. Солнце теперь вставало очень рано, ложилось поздно и усердно светило всем на земле. Легкий туман окутал деревья. Но вот поднялось над лесом яркое солнышко, прогнало туман. Осветило деревья, кусты и поляны. На каждой веточке показались точно маленькие зеленые пальчики. Это распускались листья.

Тут и начался лесной праздник. Засвистал, защелкал в кустах соловей. В каждой луже урчали и квакали лягушки. Цвели деревья и ландыши. Майские жуки с гудением носились между ветвями. Звонко и радостно куковала кукушка. Каждый веселился на свой лад. (84)

*(По В. Бианки)*

*Выписать из текста отрывок, где описывается, как веселились лесные жители.*

---

#### **№ 5**

#### ***Черным по белому.***

Сыплет белый снег на черную землю. Все вокруг преобразается: лес полосатый, как бока у зебры; борозды пашни, как клавиши у рояля.

На белых речках — черные полыньи, на черных дорогах белые лужи. На бело-чёрных березах бело-черные сороки сидят.

«Приехал ноябрь на пегой кобыле», — говорят в народе. И действительно: чёрные озёра и белые берега. Черные пни в белых шапках. Черные галки над белым полем. Черный дом с белой крышей. Белый дым из черной трубы. Черный стог с белым боком.

Однако небо ровное — серое и глухое. (85)

*(По Н. Сладкову)*

Выпишите начало и концовку рассказа.

---

#### **№ 6**

#### ***Окраска животных.***

Животных защищает цвет. Зимой заяц-беляк вместо бурого стал белым. Катит по снежной дорожке комочек. Не видит его в белом поле лисица.

Рябчик весь рябой. На спинке полосочка. Прижался к земельке. Не заметишь в листе.

На тигриной шкуре нарисованы длинные полосы. Летом хищника не увидишь в тростнике.

Морского конька трудно разглядеть среди зелени травы. Он меняет цвет. Осветит луч солнца морскую траву. Конек позеленеет. Зайдет солнце за горизонт. Вода в море потемнеет. И конек потемнел. Зацепился за травинку. Волны качают его взад и вперед. (86)

*(По Г. Снегиреву)*

*Выпишите из текста отрывок, в котором говорится, как защищает морского конька его окраска.*

---

**№ 7**

***Красное лето.***

На реке, в заводях, раскрылись белые лилии и желтые кувшинки. Буйно цветет над водою водная кашка.

Дикая утка вывела из осоки своих утят, учит их плавать и ловить мошек. Летают над водою белые и синие стрекозы, и гудят над цветущей кашкой деловитые пчелы.

Плавают в воде пузатые караси, а под плавучей травой затих, притаился зубастый щуренок.

Ходко бегают по пруду на длинных лапках водяные пауки-челноки.

На берегу трава выше колена. Звенят на ветру лиловые колокольчики, встряхивается белая кашка и качаются пушистые одуванчики.

На листке подорожника сидит большой зеленый кузнечик, играет на скрипке. (95)

*(По И. Соколову-Микитову)*

*Выпишите из текста, какие цветы встретил автор на реке и каких животных он там увидел. Подчеркните имена прилагательные, которые использует автор для описания этих птиц и животных.*

---

**№ 8**

***Нюрка.***

Моржонка Нюрку воспитывала Вера Васильевна Чаплина. Нюрка очень к ней привязалась.

Моржонок был очень смешной: толстый, курносый. Он неуклюже ходил на своих четырех лапах. Нюрка была очень умна.

Зимой Нюрку перевели в закрытое помещение. Служитель Нефедов любил Нюрку и баловал ее.

Через месяц Вера Васильевна пришла к своей воспитаннице. Нюрка лежала на берегу. Она поднялась на дыбы и тяжелыми лапами обняла воспитательницу. Усагая морда тыкалась в лицо Вере Васильевне. На пальто сбегали струйки воды. Шутка сказать — навалилась такая туша!

Когда Вера Васильевна ушла, Нюрка долго смотрела ей вслед и ахала. У нее даже текли слезы. Целый день она ничего не ела. (101)

*(По В. Чаплиной)*

*Выпишите из текста отрывок, в котором говорится о встрече Нюрки и Веры Васильевны после разлуки.*

---

**№ 9**

***Пеночки.***

Пошёл дождь. В лесу всё будто замерло. Затихли птицы, но что это? Уж не послышалось ли? Сквозь шум весеннего дождя доносилась мелодичная, нежная песня. А заканчивалась она тихими переливами.

Это неугомонная пеночка — весничка! Она не боится дождя. Тихо поёт, будто играет на дудочке. Будит своей песней первые клейкие листочки клёнов, берёз тополей.

А вот запела пеночка — теньковка. Это самая маленькая из пеночек. Старые лесники слушают её, улыбаются. Они прозвали её лесной капелькой.

Но кто это перебил теньковку? Кто озорует, трещит в лесу? И это тоже пеночка.

Она самая большая из пеночек. Весь день она гомонит по лесу. (102)

*Выпишите из текста, какие бывают пеночки.*

---

## № 10

### *Подземная школа.*

Шли бои за Севастополь. Через линию фронта пробрался к своим Валерик Волков. Отца Валерика застрелили фашисты. Что делать с мальчиком? Комиссар отвез Валерика в Севастополь.

Над городом ревут самолеты, на улицах рвутся снаряды. Все школьные здания разбиты. Школу перевели в штольню.

Здесь дети живут и учатся. Учительница Клавдия Васильевна днем и ночью с ними. Накормит вечером ребят, уложит спать.

А сама садится проверять тетрадки.

Валерик учился отлично. Он помогал товарищам, заботился о малышах.

Однажды зашел он в соседнюю штольню. Там помещался госпиталь. Валерик стал после уроков помогать санитарам. То раненых напоит, то за бинтами сбегает.

Так привыкал мальчик к тяжелой жизни в городе-герое. (105)

*(По Д. Ткачу)*

Слова для справок: Севастополь, штольня — горизонтальная или наклонная горная выработка, имеющая непосредственный выход на земную поверхность.

*Выписать из текста предложения, которые рассказывают о жизни Валерика в школе.*

---

## 11. Письменные ответы на вопросы

*Записать ответы на вопросы.*

### № 1

#### *Сапог великана.*

Отец Андерсена был простым сапожником. Великий сказочник гордился этим.

На одном празднике знатные господа посмеялись над сказочником.

— Великий Андерсен, вы тоже умеете шить сапоги?

Сказочник стал грустным. Сын сапожника уже давно не брал в руки сапожные инструменты.

Три месяца Андерсен сидел дома. А потом пригласил детей на новогоднюю елку.

У входа гостей ожидало чудо. Большой блестящий сапог поклонился и сказал: «Здравствуйте, дети!»

Люди поняли, что писатель три месяца шил сапог.

Много лет сапог хранится в музее и ждет своего Великана. (80)

*(По Г. Циферову)*

Вопросы:

1. Чем гордился сказочник Андерсен?
  2. Как знатные господа посмеялись над сказочником?
  3. Почему сапог заговорил человеческим голосом?
  4. Где хранится сапог Великана?
- 

### № 2

#### *Враги змей.*

Яд змеи очень опасен для всех животных. Но некоторые звери смело вступают со змеями в бой. Особенно ловко расправляется со змеей еж. Он подставляет змее свои

колючки. Когда змея устанет от прыжков, еж вонзает зубы в тело змеи.

Прославились победами над змеями мангусты. Это маленький зверек. У мангусты жесткая шерсть и толстая кожа.

В борьбе с очковой змеей зверьку помогают прыжки. Он прыгает очень высоко и в любом направлении. Прыжок — и зубки мангусты вонзаются в шею змеи. Мангуста победила. (82)

*(По Н. Коростелеву)*

Вопросы:

1. Как расправляется со змеей еж?
  2. Каков внешний вид мангусты?
  3. Как мангуста побеждает очковую змею?
- 

**№ 3**

***Гнездо камышевки.***

В солнечный день я плыл в лодке по Днепру. Веслом я задел гнездышко.

Птички укрепили его между побегами тростника. Стенки гнезда привязаны к тростникам волокнами крапивы. Два широких листа держали дно гнезда. Птички наносили в гнездо шерстинки лис, зайцев, лошадей и коров. Гнездо получилось мягкое и теплое.

На дне лежали яички. Я наклонил стебли с гнездом. Но яички не выпали, потому что гнездо очень глубокое. Над Днепром часто дуют сильные ветры. Если птичка сделает мелкое гнездо, то при первом же сильном ветре яички выпадут.

Вот какие умные птички! (89)

*(По Н. Недоле)*

Вопросы:

1. Как камышевки укрепили гнездышко?
  2. Почему в гнезде тепло и мягко?
  3. Зачем птички сделали гнездо очень глубоким?
- 

**№ 4**

***Ворона и чайка.***

Город Сочи стоит на берегу моря.

Однажды вечером прохожие на улице наблюдали интересный случай.

Большая красавица-чайка залетела в город. Ее ослепил электрический свет. Птица потеряла дорогу к морю.

Чайка долго летала над площадью и устала. Она опускалась все ниже и ниже, почти задевая автомашины.

Вдруг с дерева на аллее снялись две вороны. Они подлетели к морской птице и стали подталкивать ее вдоль аллеи к морю.

Вороны летели возле чайки, пока она нашла дорогу к морю. Люди с изумлением следили за поведением птиц. (91)

Вопросы:

1. Почему чайка самостоятельно не могла найти дорогу к морю?
  2. Как догадались о ее беде вороны? Где было дерево с их гнездом?
  3. Как вороны указывали путь?
  4. Почему люди с изумлением следили за птицами?
- 

**№ 5**

### *Тетёрка.*

Наступило лето. У всех лесных жителей появились дети. У тетёрки вывелись птенцы, но совсем не такие, как у зяблика, синицы и других птичек.

Тетеревята вылупились из яиц не голые, а в пёстром пушке и сразу же открыли глаза. Не прошло и дня, а они уже окрепли, могли бегать за матерью. Тетёрка не носила детям еду и не совала им в рот, как зяблики, дрозды и другие птицы. Она сразу вывела своих птенцов из гнезда и начала учить, как самим искать корм.

Тетёрка гуляла по лесной поляне, а птенцы бегали возле матери, искали на земле червячков, букашек, и мать оберегала птенцов. (100 )

*(По Г. Скребицкому)*

#### Вопросы:

1. Какие птенцы вывелись у тетёрки?
  2. Как кормила тетёрка своих птенчиков?
- 

#### **№ 6**

### *Колхозный календарь. Июль.*

Пришло время урожай снимать. Кажутся бесконечными, будто море, ржаные и пшеничные поля родных колхозов.

Колос высокий, крепкий, густой, много зерна хранит он в себе. На славу потрудились колхозники. Скоро золотым потоком потечёт это зерно в государственные и колхозные закрома...

На огороде поспели морковь, свёкла и другие овощи. Колхозники повезли их на станцию, поезда покатали в города — у всех горожан в эти дни вкусные свежие огурцы, красный борщ из свёклы, пироги с морковкой...

Колхозные ребята собирают в лесу грибы, спелую малину и чернику. А где лещина есть, там не выгнать ребяткишек из неё в эти дни: собирают орехи, набивают полные карманы. (101)

*(По В. Бианки)*

#### Вопросы:

1. Что автор называет «золотым потоком»?
  2. Какие овощи поспели на огороде?
  3. Что ребята собирают в лесу?
- 

#### **№ 7**

### *Клен кудрявый.*

Ранней весной на проталинах среди снега вдруг появляются зелёные всходы. Эти выносливые малыши не боятся снежного соседства. По виду они похожи на всходы огурцов.

Так начинает расти красивое и крепкое дерево клён. Клён — гордость наших лесов и парков!

Все мы знакомы с этим замечательным деревом. Осенью его листья, похожие на веера, окрашиваются в жёлтые или багряные цвета. И как красив осенний букет из его листьев!

Клён не только красив! У него твёрдая и крепкая древесина. Она легко обрабатывается, хорошо красится. Много красивых и прочных вещей можно смастерить из его древесины. А особенно славятся деревянные духовые инструменты из клёна (флейты, кларнеты, гобои). (101)

*(По Б. Александрову)*

Вопросы:

1. Как начинает расти клен?
  2. Какие листья у клена осенью?
  3. Что можно сделать из клена?
- 

**№ 8**

***Урок осторожности.***

Медведь — гроза всех лесных обитателей. Только человеку он не так уж страшен. Человека медведь сам боится и первый не нападает.

Бродит медведица с медвежатами, обнюхивает каждую кочку. Вдруг она насторожилась. Медвежата тоже приостановились. Не поймут, в чём дело. А медведица людей увидела.

Медвежата тоже людей заметили. Хотели бежать навстречу — они привыкли никого не бояться. Но медведица как рявкнет — и в кусты. Медвежата потрусили за ней. Так и увела медведица малышей от самого страшного врага — человека.

В другой раз зачуяла медведица свежий человеческий след, заворчала и бежать пустилась.

Теперь медвежата будут уходить прочь даже от запаха человека.

Так медвежата получили первый урок осторожности. (102)

*(По Г. Скребицкому)*

Вопросы:

1. Кем является медведь для лесных обитателей?
  2. Каково поведение медведя по отношению к человеку?
  3. Как действовала медведица при встрече с людьми?
  4. Какой урок получили медвежата? В чём он заключался?
- 

**№ 9**

***Запасы на зиму.***

Ах, сколько грибов на поляне! Сидя на задних лапках, белочка съедала только шляпку гриба, а ножку не трогала. Вот белочка насытилась. Но зачем она вырвала гриб вместе с ножкой и побежала к сосне? Она осторожно взбиралась с грибом на дерево. Белочка без усталости рвала грибы, подвешивала их и опять спускалась на поляну. Грибы на ветках высохнут, их шляпки прилипнут, и ветер не сбросит их на землю.

Придёт зима. Забушует вьюга. Голодная белочка будет ждать, скоро ли перестанет ветер раскачивать её гнездо. Но стихнет вьюга, и белочка снимет лапками снежок со шляпки гриба, который она повесила на сосну. Спокойно усевшись на ветке, белочка начнёт грызть шляпку, а ножку бросит. Потом — в гнездо.

В гнезде уютно и тепло. А в лесу опять шумит вьюга. (111)

*(По В. Брагину)*

Вопросы:

1. Как готовит белочка запасы на зиму?
  2. Почему не страшна суровая зима белочке?
- 

**№ 10**

***Хвосты.***

Прилетела Муха к Человеку и говорит:

— Ты хозяин над всеми зверями, ты все можешь сделать. Сделай мне хвост.

— А зачем тебе хвост? — говорит Человек.

—А затем мне хвост, — говорит Муха, — зачем он у всех зверей, — для красоты.

—Я таких зверей не знаю, у которых хвост для красоты. А ты и без хвоста хорошо живешь.

Рассердилась Муха и давай Человеку надоедать: то на сладкое блюдо сядет, то на нос ему перелетит, то у одного уха жужжит, то у другого. Надоела, сил нет! Человек ей и говорит

— Ну, ладно! Лети ты. Муха, в лес, на реку, в поле. Если найдешь там зверя, птицу или гада, у которого хвост для красоты только привешен, можешь его хвост взять. Я разрешаю.

Обрадовалась Муха и вылетела в окно. (128)

(По В. Бианки)

### Вопросы:

1. Для чего нужен был хвост Мухе?
2. Как муха надоедала человеку?
3. Чему обрадовалась муха?

---

## 12. Составление краткого рассказа

### № 1

#### *Как белка готовится к зиме.*

В еловом лесу с утра до позднего вечера мелькают проворные белки. Вот белки забрались на вершину высокой ели, перемахнули с ветки на ветку и спустились на землю за орехами.

В развилке елового сучка белочка развесила сушить крепкий подосиновик, тонкие опята. В лесных кладовых спрятала вкусные орехи.

Поздней осенью переменит белка свое рыженькое платье на серую зимнюю шубку. В вершине густой елки устроила белочка теплое гнездо. В этом гнезде она растит своих маленьких бельчат.

Шустрая белка — самый веселый и проворный зверек в наших лесах. (83)

(По И. Соколову-Микитову)

*Какова главная мысль рассказа? Прочитайте первую часть текста. Найдите предложения, которые важны для выражения главной мысли, опустите детали. Запишите.*

*Прочитайте вторую часть текста. Найдите предложения, которые важны для выражения главной мысли, опустите детали. Запишите.*

*Прочитайте третью часть текста. Найдите предложения, которые важны для выражения главной мысли, опустите детали. Запишите.*

---

### № 2

#### *Птенчик.*

Буря сбила с дерева гнездо. На земле лежал птенчик. Он махал крыльями, но взлететь не мог. Лапка зацепилась за сучья. Птенец раскрывал свой длинный клюв и кричал молча.

Тут появился кот Васька. Хвост у него встал трубой, глаза загорелись зелёным огнём. Кот был готов к прыжку. Костя оттолкнул кота ногой и освободил птенца.

Он принёс его домой и посадил в клетку. Брат в огороде накопал червей. Мальчик накормил птицу. Каждый день он выпускал птенца, но тот ещё не мог летать. Ваську в это время запирали в чулане. (87)

Слова для справок: сбила, загорелись, в это время, запирали.

*Какова главная мысль рассказа?*

*Прочитайте первую часть текста. Найдите предложения, которые важны для выражения главной мысли, опустите детали. Запишите.*

*Проделайте такую же работу над остальными частями текста. Запишите текст кратко.*

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ РУССКОЙ И ИНОСТРАННОЙ ФИЛОЛОГИИ  
КАФЕДРА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

# СЛОВО И ТЕКСТ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА КОММУНИКАЦИИ

*Сборник научно-методических трудов*

*Выпуск 14*

*Под общей редакцией доктора филологических наук,  
профессора О.В. Четвериковой*

Армавир  
АГПУ  
2021



КОПИЯ  
ВЕРНА

*Директор метод.-сост. каб.*

*М.А. Муссилян Т.В.*

УДК 81'272  
ББК 81.001.2  
С 48

**С 48** **Слово и текст: теория и практика коммуникации** : сборник научно-методических трудов / под общей редакцией доктора филологических наук, профессора О. В. Четвериковой. – Выпуск 14. – Армавир : РИО АГПУ, 2021. – 308 с.

**ISBN 978-5-89971-835-9**

В сборнике опубликованы статьи, представляющие результаты лингвистических и литературоведческих исследований и освещающие актуальные проблемы лексики, семантики, грамматики современного русского языка, раскрывающие особенности функционирования языковых единиц в предложении и тексте, проблемы методики преподавания гуманитарных дисциплин.

Сборник будет полезен читателям, интересующимся проблемами современной филологии, смысловым анализом художественного текста.

Статьи сборника размещаются на платформе научной электронной библиотеки (eLIBRARY.ru).

УДК 81'272  
ББК 81.001.2

ISBN 978-5-89971-835-9

© Авторы статей, 2021  
© Оформление. ФГБОУ ВО  
«Армавирский государственный  
педагогический университет», 2021



Директор *Ирина С.С.*

*М.П.*

*Александр А.А.*

## СОДЕРЖАНИЕ

### Теоретические аспекты исследования языка и текста

|   |   |    |
|---|---|----|
| Королёва А.И.   | К вопросу о концепте и концептосфере творческой языковой личности .....   | 7  |
| Филько Н.Н.   | Языковая картина мира: способы репрезентации действительности в художественной прозе А.И. Куприна ...                               | 10 |
| <b>Лексическая, фразеологическая и синтаксическая семантика языковых единиц</b> |   |    |
| Аванесов А.С.   | Функциональная специфика модальных слов в русском языке .....   | 14 |
| Горбенко В.В.   | Роль художественных определений в пейзажной лирике И. Бунина .....  | 17 |
| Горина И.И.,<br>Хачатурьян Е.А.   | Типология ирреальной модальности сомнительной достоверности .....   | 20 |
| Гридина Н.А.  | Аспекты изучения сравнительных конструкций в русском языке .....  | 24 |
| Дорофеева Н.В.  | Особенности функционирования частиц в комбинированном несоюзном полисиндетоне (на примере анализа стихотворений А.С. Пушкина) ..... | 28 |
| Кийкова В.А.  | Функции союза «и» в поэтической речи .....  | 32 |
| Корлякова П.А.  | Окказионализмы и потенциальные слова в творчестве Е.А. Евтушенко .....  | 35 |
| Москаленко А.Ю.   | Пословицы и поговорки как объект изучения лингвистики .....   | 38 |
| Нахапетян С.А.  | Художественные определения в новелле К. Паустовского «Родниковый воздух» .....  | 41 |
| Першина А.С.,<br>Семакина М.С.  | Средства художественной выразительности в рассказе К.Г. Паустовского «Старый повар» .....   | 44 |
| Сармосян А.Г.   | Сравнительный анализ использования фразеологических единиц с наименованиями животных в английском и русском языках .....            | 47 |
| Селина Н.П.   | Речевой акт: иллюкутивная сила и средства ее выражения .....  | 52 |
| Цапкова С.А.  | Знаки препинания в поэтической речи М. Цветаевой как маркеры смысловой осложнённости .....  | 55 |
| Цыбанева А.И.   | Семантические особенности и функции лексем цвета в лирике И. Бунина .....   | 59 |
| Шумакова К.А.   | Функциональный потенциал обращений в лирических текстах А.С. Пушкина .....  | 62 |
| Эйеев М.  | Цветовая лексика в поэтической речи Н. Заболоцкого .....  | 65 |

### Актуальные проблемы литературоведения

|                |  |    |
|----------------|--|----|
| Ануфриев А.В.  | Внутренние поиски обретения самости героями романа А. Камю «Чума» .....  | 69 |
| Бочкарёва Е.В. | Образно-стилевое своеобразие сонетов У. Шекспира .....   | 72 |
| Власова Е.С.   | Проблема эмансипации и семейных ценностей в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр» .....   | 77 |
| Галь С.А.      | Образ Зигфрида как архетипического героя в германском эпосе «Песнь о Нибелунгах» .....   | 81 |
| Гонголь Е.О.   | Парадокс любви как земного и божественного чувства в истории Паоло и Франчески в поэме Данте Алигьери «Божественная комедия» ..... | 84 |
| Гхабси А.А.    | «О дивный новый мир» О. Хаксли: наше реальное будущее или антиутопия? .....  | 88 |
| Драченко А.А.  | Новелла О. Генри «Дары волхвов»: великий дар любви .....   | 91 |



Директор *А.А. Драченко*

*М.В. Р.*

*Муссижан А.В.*

*Горина И.И.,*  
профессор кафедры ОФиЖ,  
*Хачатурьян Е.А.,*  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ-СОШ №25 г.Армавир

## Типология ирреальной модальности сомнительной достоверности

В статье рассматриваются аспекты выражения ирреальной модальности сомнительной достоверности в современном русском языке, определяется их статус в общей системе динамических преобразований в языковой системе, особенности использования специальных квалификаторов модальных отношений ирреальности.

*Ключевые слова: ирреальная модальность, достоверность, оценочность, модальный квалификатор, детерминированность, коммуникация.*

В когнитивной системе современного русского языка принято выделять, во-первых, систему образов, понятий, представлений как интегральную единицу локализованной информации и, во-вторых, дифференциальную систему интенций, оценок, логических связей, эмоций, определяющих логико-оценочный концепт высказывания. Это касается и ирреальных отношений в языке, которые составляют существенный пласт отношений в развитии динамической языковой системы.

Отношения ирреальной модальности сомнительной достоверности в динамических языковых системах русского языка представляют логическое воплощение системы отображения «возможного, желаемого, должного или требуемого, то есть обозначается «план ирреальности» [3, с. 86]. Смысловое содержание текста при этом реально существует только в логическом единстве с субъектом текста. Исходя из всего этого, в структуре смыслового содержания можно выделить как информационный план, который составляет основу фактологической линии смысла высказывания, так и логико-оценочный план, образующий обособленную и оценочно-концептуальную структуру смысла [4, с. 28].

Значительное количество модальных слов, способствующих выражению ирреальной / реальной модальности в совокупности с семантическим отображением в языке фактора неопределенности, указывает на наличие системообразующей синтаксической, семантической, грамматической и коммуникативной роли таких слов в экспликации ирреальных смыслов выражения значений сомнительной достоверности.

В соответствии с антропоцентрическим принципом смысловое содержание текста определяется не ситуационными параметрами каждого конкретного случая, а субъективным представлением о нем, сложившимися в голове субъекта – «субъективный образ коммуникативной ситуации в целом» [5, с. 40]. Этот субъективный образ представляет собой результат взаимодействия объективной коммуникативной ситуации и когнитивной системы субъекта текста в целом. При этом когнитивная система понимается как «непрерывно формирующаяся сложная система концептов и образов, образующих конфигурации (фреймы) разной степени абстракции», которые «включают информацию о мире в языке и текстовой деятельности» [1, с. 46]. Весь этот комплекс информации обладает определенными модальными оценками, куда входят и эстетические» [2, с. 124].

КОПИ  
ВЕРИ



Директор *МАОУ-СОШ №25*

*М.А. Горина*

*Е.А. Хачатурьян*

Модальные слова как показатели или экспликаторы смысла в схеме отображения динамической ирреальной модальности выступают в качестве средств реализации сущностного локального взаимодействия речевых единиц в тексте. С другой стороны, они определяются как показатели реальности-ирреальности и, в частности, в реализациях сомнительной достоверности высказывания.

Один из таких типологических вариантов образует модальность оценки «хорошо / плохо», а также ряд других частных случаев, объединенных с этой оценкой общими признаками. Среди них можно назвать модальность со значениями «странности», «удивления», «неожиданности в принятии решения». Существуют также значения «важности», «невыясненной причины» [2, с. 125].

Рассматривая ирреальную модальность сомнительной достоверности с позиций логики возможных семантических интерпретаций и синтактики текста, исследователи выделяют логическую ирреальную модальность достоверности высказывания, которая ближе всего по параметру к определению неопределенной реальности утверждения. Это логическая детерминированность суждения, истинность или ложность которого определяется структурой высказывания или формой самого суждения: *Дворня уж не чаяла своего барина вновь увидеть, ведь мне, по слухам, была уготована самое меньшее – вечная каторга* (Б. Акунин).

Модальный компонент «по слухам» интерпретирует неопределенную реальность утверждения и отсылает нас к семантике неосуществленного, но возможного события, причем явно заметна и другая коммуникативная функция этого компонента – связь информации с источником такого высказывания.

Логические истинные суждения совместно с логически ложными утверждениями образуют подкласс детерминированных суждений. Все остальные суждения, истинность или ложность которых не может быть определена реально, составляют класс фактически детерминированных ирреальных суждений. При этом субъективное отношение говорящего к сообщаемому может быть выражено целой гаммой значений: одобрение, отвращение, сомнение, недоверие, удивление, достоверность в истинности высказывания.

Существует мнение, что, когда рассматриваются логические ложные утверждения, то область распространения их понимается как модальное микрополе неуверенности, план содержания которого составляют два ключевых значения: сомнение и предположение. Они образуют в рассматриваемом микрополе соответствующие смысловые полюсы, а план выражения составляют разноуровневые экспликаторы указанных значений. Доминантами центральной зоны данного микрополя являются:

- модальные слова – *кажется / казалось, может быть;*
- пропозициональные глаголы *думать, полагать;*
- частицы *ли, разве, неужели.*

Расширение семантического поля неуверенной истины реализуется за счет модальных компонентов синкретичной обусловленности *как будто, возможно, никак, пожалуй, похоже, что ли, вряд ли, едва ли* и глаголов *предполагать, надеяться.*

Ядерную позицию в качестве экспликатора значения сомнения занимает модальное слово *кажется (казалось): Кажется, наступило настоящее тепло, если уж принялись таять глубокие снега* (В. Солоухин); *А в лесу, казалось, слышались голоса тысячи могучих, хотя и глухих голосов, о чем-то грозно*



Копия  
Верно  
Директор службы – Соловьев  
Иван Михайлович Соловьев А.В.

перекликавшихся во мраке (В. Короленко). Многогранность семантики выражения, активированное данной лексемой, соответствует схеме: «индикатив – условность – желательность – императив» и, в конечном счете, зависит и от лексического окружения модального квалификатора.

Значение субъективного и ирреального предположения в тексте зачастую совпадают. Это семантическое объединение наиболее часто реализуется посредством модального компонента *может быть*, который соответствует по семантике модальному слову «вероятно». Ср.: *Может быть, осенью, а вернее всего ранней весной по опушке леса через это поле проходил один из оборонительных рубежей, на котором упорно держалась артиллерийская часть* (Б. Полевой); *Вероятно, почувствовав приближение старости, Петр Акакиевич стал больше брюзжать* (В. Короленко); *Вероятно, бывало с ним немало приключений* (С. Аксаков).

Зона ближней периферии рассматриваемого микрополя включает модальные слова *видимо, по-видимому, видно, как видно, вероятно, верно*; частицу *же/ж*: *Результатов перемен в настроении тещи он не почувствовал. По-видимому, она уже настроилась на волну полного неприятия зятя* (С. Аксаков); *Эта старинная сабля, висевшая на стене, видно со времен лихих, возбуждала и будоражила его воображение, заставляла представлять себя лихим конником* (В. Короленко).

К зоне дальней периферии относится модальное слово *чай*, частицы *будто, авось*. В позиции экспликаторов ирреальной модальности сомнительной достоверности в этом аспекте выступают также фразеологизированные сочетания *чего доброго, не ровен час*: *Залезались вы на печи, батенька мой! Авось встанете и пойдете, посмотрите на свет белый. А так, чего доброго, и мохом можно обрасти!* (М. Зощенко); *Вот расстегну я вам наручники, а вы, не ровен час, и убежать сможете* (Б. Полевой).

Семантические вариации лексемы *вроде* имеют сложный синкретичный характер. Слово *вроде* зачастую используется для экспликации истины знаний в реальном модальном плане, выступая в уступительной функции, а с другой стороны, может использоваться и в ирреальном значении, указывая на сомнительную истину или уверенность в ложном утверждении. Сравните: *Вроде уже и много лет вместе, а ведем себя, как чужие* (А. Маринина); *Вот, вроде, уже и взрослый ты человек, семья у тебя, на заводе тебя уважают, а простых вещей не понимаешь* (В. Алексеев); *Что-то не припомню как его звали... Вроде, Михаил...* (В. Шукшин).

Значение возможности действия, события может быть передано модальными квалификаторами *должно быть, быть может*: *Должно быть, осенью наступательный порыв гитлеровцев окончательно задохнется* (Б. Полевой); *Быть может, крылья тебя поднимут и поживешь ты еще немного в твоей стихии* (М. Горький).

Отсылка к возможному событию, которое было до наступления момента речи, передается модальным словом *помнится*: *Я, помнится, принимался читать, работать, но ничего не клеилось* (И. Тургенев).

Семантика темпоральности в качестве основного семантического критерия базируется на изменении традиционных форм индикатива в сторону появления дополнительных оттенков значения ирреальных наклонений: *Если бы я слыла вас утешить, то я, вероятно, смогла бы выйти за вас замуж* (В. Белов).



Директор МАНУ-состав

М.П.

Мусейкин А.В.

Временная модальность в реальном отображении распадается на две разновидности: а) абсолютную (задается экспликаторами: «всегда», «временами», «никогда»); б) относительную (задается экспликаторами: «раньше (чем что-либо)», «одновременно», «позже (чем что-либо)»). Временная модальность ирреальности предположительных отношений обусловлена совсем другими коммуникативными намерениями: «это произошло бы сейчас, завтра, позже или бы произошло при определенных условиях; это могло бы произойти»: *Если бы не вчерашнее происшествие, то наверняка бы они встретились сегодня, как и уговаривались накануне* (М. Полякова).

Достоверность в плане содержания события базируется на недостаточной степени осведомленности субъекта относительно реальности сообщаемого. Основу данного модального значения составляет авторское предположение, которое образует совокупность оттенков, градуированных по степени вероятности осуществления высказываемого с точки зрения говорящего.

В плане выражения сомнительная достоверность имеет специализированные формальные показатели в составе предложения. Они являются семантико-грамматическими средствами выражения модально-персуазивной квалификации, содержащей указание на недостаточную степень осведомленности говорящего (объективное основание квалификации) и сниженную (по сравнению с констатирующей) степень уверенности в достоверности сообщаемого (субъективное основание квалификации). Выражаемые ими значения усложняют семантическую структуру высказывания, переводят последнее в план недостоверности, смещая его от смыслового полюса констатации к полюсу вероятности.

Сомнительная достоверность характеризуется как одно из субъективно-модальных значений, участвующее в формировании общего предикативного поля предложения.

Таким образом, значение сомнительной достоверности характеризуется полифункциональностью. Модальные компоненты, участвуя в выражении отношения высказывания к действительности с точки зрения субъекта, имеют пропозициональную основу. Являясь важной частью субъективной модальности, данные значения обогащают высказывание с точки зрения модально-оценочных характеристик как в структуре предложения, так и на уровне текста.

#### Список литературы

1. Баранов А.Н., Кобозева И.М. Модальные частицы в ответах на вопрос // Прагматика и проблемы интенциональности. – Москва: ИНИОН, 1988. – С. 45–69.
2. Вольф Е.М. Субъективная модальность и семантика пропозиции // Прагматика и проблемы интенциональности. – Москва: АН СССР, 1988. – С. 121–143.
3. Русская грамматика. В 2-х томах. – Москва: Наука, 1980. – Т.1. – 784с.; Т.2. – 709 с.
4. Черемисина М.И. Сравнительные конструкции русского языка. – Новосибирск: Наука, 1976. – 270 с.
5. Чернова С.В. Модальные глаголы в современном русском языке. Семантическая модель «замысла. Осуществление замысла». – Киров: Изд. ВШУ, 1996. – 160 с.



Директор

Солл №25

М.В.Р.

Мусейкин А.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования» Краснодарского края

Управление образования администрации муниципального образования  
город-курорт Геленджик  
Муниципальное казенное учреждение «Центр развития образования»  
муниципального образования город-курорт Геленджик

**РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС КАК МЕХАНИЗМ  
РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА:  
ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ,  
Тьюторские практики**

*Материалы IV Всероссийской тьюторской научно-практической конференции  
с международным участием  
«Реализация ФГОС как механизм развития профессиональной  
компетентности педагога: инновационные технологии,  
тьюторские практики»  
(27-29 апреля 2022 г.)*

Краснодар, 2022



*Директор М.И. Мухоморова*

*М.И. Мухоморова*

*Мухоморова А.В.*

УДК 37.04  
ББК 74.2

Печатается по решению оргкомитета IV Всероссийской тьюторской научно-практической конференции с международным участием «Реализация ФГОС как механизм развития профессиональной компетентности педагога: инновационные технологии, тьюторские образовательные практики»

**Редакционная коллегия:**

**Пирожкова О.Б.** – к. п. н., первый проректор ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края, г. Краснодар;

**Яковлева Н.О.** – д. п. н., руководитель центра научно-методической и инновационной деятельности ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края, г. Краснодар;

**Бубнова И.С.** – к. психол. н., доцент, доцент кафедры социальной психологии и социологии управления ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», г. Краснодар;

**Мальшева Е.А.** – директор МКУ «Центр развития образования» муниципального образования город-курорт Геленджик;

**Капанова Н.А.** – к. ф. н., начальник отдела НМиППС МКУ «Центр развития образования» муниципального образования город-курорт Геленджик.

**Рецензенты:**

**Яковлев Е.В.**, д. п. н., профессор, руководитель информационно-издательского ресурсного центра ГБОУ ИРО Краснодарского края;

**Станоева Ю.П.**, к. психол. н., доцент кафедры педагогики, психологии и философии ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Реализация ФГОС как механизм развития профессиональной компетентности педагога: инновационные технологии, лучшие образовательные практики: материалы IV Всероссийской тьюторской научно-практической конференции с международным участием (Краснодар, 27-29 апреля 2022 г.). – Краснодар: ГБОУ ДПО «Институт развития образования» Краснодарского края. Краснодар. 2022.– 455 с.

В сборнике представлены материалы работников организаций дошкольного, общего среднего и высшего образования, которые представлены для участия в IV Всероссийской тьюторской научно-практической конференции с международным участием «Реализация ФГОС как механизм развития профессиональной компетентности педагога: инновационные технологии, тьюторские практики».

В сборнике публикуются работы участников конференции, посвященные вопросам индивидуализации в образовании, идеям открытого образования и тьюторского сопровождения. Сборник адресован учителям, педагогическим работникам образовательных организаций, а также широкому кругу специалистов в области профессионального образования: методистам, исследователям, ученым, педагогам-практикам образовательных организаций разного вида и уровня.

Материалы, представленные к публикации, сохраняют авторскую редакцию. Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение закона об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

© Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края, 2022

© ГБОУ ИРО Краснодарского края, 2022



Директор *М. П. Яковлев*

*М. П. Яковлев*

*Мухоморова Т. В.*



играет на бирже, есть свой счет, зарабатывает. Он уже сегодня знает, чего хочет, кем будет, и я тоже уверена, что у него все сложится в жизни.

Третья моя тьюторантка – девочка Ксюша, семиклассница. Слабослышащая и говорящая. По уровню психического и речевого развития соответствует возрастной норме. Психически подготовлена к совместному обучению со сверстниками. Девочка замкнута, обидчива. У нее нарушены познавательные функции, т.е. внимание, восприятие речи, память, мышление. Что-то запомнить, выучить наизусть Ксюша не может. Понижена инициатива общения с окружающими. Устная и письменная речь страдает пропусками букв и слов. Язык беден. Работа тьютора направлена на развитие коммуникативных компетенций, повышение уровня доброжелательности, снижения конфликтности

Следующий мой тьюторант – гиперактивный подросток. Такие, я думаю, есть в каждом классе. Как ни странно, но эти дети тоже требуют к себе особого внимания. Тьютору нужно постараться направить энергию этого мальчика в мирное русло. Поручить ответственное дело, подготовить какое-то мероприятие, классный час, беседу. Снизить активность такого ученика можно различными действиями педагога: прикоснуться рукой к плечу, к голове ребенка. Чаще обращаться к нему по имени на уроке. Вызывать к доске.

Главное для тьютора – иметь доверительные отношения с тьюторантом. Быть его проводником, защитником, помощником, выразителем желаний.

В результате тьюторского сопровождения в инклюзивном образовании у детей с ОВЗ выявляются и развиваются образовательные мотивы и интересы. Дети включаются в школьную жизнь и успешно проходят образовательный маршрут. Значит профессия Тьютор выполняет свою миссию.

#### Информация об авторе

**Симонова Любовь Николаевна** тьютор, учитель русского языка и литературы, МБОУ СОШ №4 им. А.В.Суворова, Краснодарский край, г. Геленджик, ул. Маячная, 18 – угол ул. Халтурина, 38., E-mail: simonova4778@mail.ru

**Е.А. Хачатурьян**  
МАОУ-СОШ № 25,  
Краснодарский край, г. Армавир

### О РОЛИ УЧИТЕЛЯ-ТЮТОРА В УСЛОВИЯХ ПЕРСОНАЛИЗИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

**Аннотация.** В статье рассматриваются проблемы персонализированного обучения в рамках среднего общеобразовательного учреждения и роли учителя как тьютора для организации самостоятельной образовательной деятельности на основе запроса.

**Ключевые слова:** тьютор, тьюторство, тьюторское сопровождение, персонализация обучения, образовательный процесс, индивидуальный подход в обучении, ученический запрос.

Персонализация обучения является одной из повторяющихся тем в образовании в целом и общем среднем образовании в частности. В условиях данной технологии обучение преобразовывается в достаточно гибкий процесс, чтобы отвечать индивидуальным и уникальным потребностям каждого ученика, сопровождает нас с того момента, как мы задаем себе вопросы о том, как мы учим и учимся. То есть по всем своим параметрам персонализированное обучение относится к развивающим моделям обучения [5, с. 17].

Однако, несмотря на повторяющийся интерес к теме, до сих пор в научной литературе существуют споры о том, как именно модель персонализированного обучения (со всеми её нюансами) должна реагировать на дифференциацию процессов обучения.

Поэтому важно критически переосмыслить проблему персонализации и роли учителя-

КОПИ  
ВЕРН



*Handwritten signature*

*Handwritten signature: Хачатурьян А.В.*

тьютора за пределами теоретизации, важно исследовать педагогическую природу персонализации с точки зрения образовательных технологий. Для этого необходимо понять, какую форму принимает дидактическая реализация технологий персонализации, особенно тех, которые появляются в опыте научной литературы, учитывая, что именно посвящено среднему общему образованию и популяризирует достижения, которые достигнуты в этой области.

Концепция персонализации в образовании сложна и многогранна. Идея адаптации обучения к учащемуся может быть отнесена к традиции педагогики, ориентированной на ученика [4, с. 162], и к работам авторов, столь далеких от этой традиции, как В.В. Гузеев [5, с. 54]. В то же время процесс реализации тьюторского сопровождения в общем среднем образовании воплощаются педагогами через систему деятельностных проектов в учебном и внеучебном пространстве школы. Причем, учителя принимают основания тьюторского подхода и реализации его в практике, но и им самим часто необходима тьюторская поддержка и особый тип сопровождения, организованный, целеполагаемый и управляемый процесс, направленный не только на конечный результат, но и на саму деятельность. Следовательно, нужно организовать управление процессом, то есть создавать деятельность, а это во власти управленческой компетентности.

Между тем, тьютор, владеющий различными формами персонализированного обучения, такими как наставничество, обучение, коучинг, психологическое консультирование, должен четко понимать, что тьюторское сопровождение – это особого рода педагогическая деятельность, в основе которой лежит ориентация на «индивидуальный, внутренний и осознанный заказ ученика на свою собственную траекторию обучения». Одним из основных инструментов коучинга является диалог в форме последовательной постановки коучем (тьютором) перед учеником вопросов, позволяющих ему самостоятельно, «здесь и сейчас», находить решения тех или иных проблем. Отсюда и появляется задача для тьютора: развитие своего подопечного до готовности брать на себя ответственность за процесс своего становления и обучения. Задача тьютора – перевод отношений учителя и обучающегося из категории «субъект – объект» в категорию «субъект – субъект» [6. С. 71].

Сравнивая позиции учителя и тьютора, необходимо отметить, что учитель делает акцент на обучении, в то время как тьютор – на процессах личностных взаимоотношений и образовательной рефлексии. Таким образом, тьютором в системе школьной образовательной среды можно назвать человека, который занимает особую педагогическую должность, обеспечивает разработку индивидуальных образовательных программ учащихся и сопровождает процесс персонализации в школе.

Остановимся подробнее на понятии персонализации. Персонализация в обучении – это новый подход к образованию, где изменяется позиция ученика – он становится субъектом, а не объектом образования; это построение индивидуальных образовательных программ – обучение, разработанное с учетом интересов, опыта, предпочтительных способов и темпов освоения знаний для конкретного обучающегося.

Исследователи выделяют ключевые составляющие, которые необходимо внедрять в современный образовательный процесс:

1. Взаимосвязь практического опыта и самостоятельной (без контроля за процессом) деятельности с последующей рефлексией как самого процесса, так и полученного результата для понимания себя.
2. Создание всевозможных ситуаций выбора и осмысления его оснований.
3. Создание пространства для проявления инициативы, свободного творчества и совершения ошибок.
4. Обучение через проблемные задачи и многовариантность решений.
5. Работа с персональными смыслами и способами реагирования. [8. С 17]

Исходя из этого, не сложно понять, почему персонализация и тьюторство все чаще и основательнее обсуждаются в сфере образования. В этих реалиях ясно, что не может и речи быть об универсальной модели обучения для всех. А также об обучении без индивидуального



Директор *[Signature]* У - Сошн 25

*[Signature]* *[Signature]*

образовательного запроса. Каждый человек – носитель собственных смыслов, способностей, намерений, и следовательно – каждому для реализации нужен индивидуальный образовательный маршрут (план, программа и т.д.).

Ценность позиции тьютора заключается прежде всего в персонализации образования. Тьютор помогает выявить и обеспечивает выявление индивидуальных способностей и особенностей, затем поддерживает эти способности и организует поиск ресурсов и возможных видов деятельности, в которых ребенок может самореализоваться. Таким образом, тьютор строит совместно с учащимся и, возможно, с его родителями, образовательную программу. Такая задача не состоит в деятельности учителя-предметника (исполнительная форма работы и действия), но является задачей и профессиональной деятельностью тьютора (пробно-продуктивная работа и действия). Взаимодействие с семьей, особенно на этапе начального обучения в школе, крайне необходимо и важно, так как родители тоже должны понимать, что их ребёнок индивидуален и обладает своими образовательными потребностями и мотивами.

Для того, чтобы эффективно реализовывать работу по обеспечению качества образования и принципа персонализации в школе, необходимо освоить новые образовательные стандарты, учитывая основные теоретические положения системы развивающего обучения. Кроме того, необходимо обратить внимание на совершенствование работы с одарёнными и слабоуспевающими учащимися через призму тьюторского сопровождения.

Тьюторство – это ресурс для инновационных преобразований, для создания воспитывающей и образывающей среды и условий (для развития личностных результатов обучающихся), это ресурс для продвижения в сторону персонализации, реализации метапредметности, которые напрямую входят в федеральные государственные образовательные стандарты. Поэтому педагоги общеобразовательной школы используют авторские и модифицированные диагностики выявления интересов учащихся, рефлексивные техники, методы и приемы, а также организуют деятельность по формированию контрольно-оценочных действий у учащихся и выстраиванию пространств возможностей. Учебная деятельность и её тьюторское сопровождение строится на удержании опыта индивидуальности и фиксации субъективного начала (активность, познавательный интерес, инициативное действие). Поэтому задача тьютора или учителя с тьюторской позицией – обозначить свое место, роль как учителя в субъективности ученика.

По мнению А. Г. Саакян, рабочая программа педагога-тьютора должна быть, ориентированная на построение и реализацию персональной образовательной педагогической стратегии, которая должна учитывать личный потенциал человека с ограниченными возможностями, образовательную и социальную инфраструктуру и основные задачи его деятельности [7, с. 3]. Таким образом, педагогическое тьюторское сопровождение заключается в организации образовательного движения ученика, которое строится на постоянном рефлексивном соотнесении его достижений с интересами и стремлениями. Тьютор – педагог, осуществляющий такие функции на первых этапах обучения, выступает в роли проводника ученика в образовательное пространство высшего образования. Задача его состоит в том, чтобы организовывать обучение ученика с учетом его интересов, особенностей и принципами персонализации. Такие учителя-тьюторы помогают обучающемуся с ограниченными возможностями или с явными проблемами в обучении ученику заниматься тем, что ему интересно, и при этом не отставать в рамках общеобразовательной программы от своих сверстников.

Позиция педагога-тьютора сохраняет свою основу, но приобретает и новые, особые следующие составляющие между ним и обучающимся:

- это должен быть специалист, который организует условия для успешной интеграции ученика с ограниченными возможностями в образовательную и социальную среду образовательного учреждения;
- учитель постоянно должен находиться в тесном активном сотрудничестве с специалистами;



Директор *с.с.с. н.д.б* *М.А.Р.* *Мусеймен А.В.*

- учитель должен создать для ученика благоприятную среду для успешной учёбы и социальной адаптации.

Тьюторское сопровождение предполагает необходимость создания системы оценивания универсальных учебных действий, включая предметные, метапредметные и личностные достижения ребёнка.

Технологии тьюторского сопровождения позволяют решать задачи постоянного обновления, индивидуализацию спроса и возможностей его удовлетворения. При этом ключевой характеристикой такого образования становится не только передача знаний и технологий, но и формирование творческих компетентностей, готовности к переобучению, умение обучаться в течение всей жизни, выбирать и обновлять профессиональный путь.

Образовательная среда должна максимально способствовать развитию индивидуальности, при этом сохраняя умение сотрудничать, действовать в команде. Однако категорически не является индивидуальным тот подход, когда педагог, зная особенности учащегося для того, чтобы передать ему ту информацию, которую сам считает нужным. Наоборот, создаётся принципиально иная образовательная среда, где обучаемы на основе собственных запросов сам определяет объёмы и темпы своего самообучения. Безусловно, такая работа с образовательным запросом и персональными смыслами тоже требует особой профессиональной квалификации.

Тьютор-учитель – как раз тот специалист, задачей которого является помочь ученику объективировать его субъективные смыслы, понять, что за образование ему нужно, где искать ресурсы, как работать с возникающими сложностями и так далее.

Данная технология персонализированного обучения была апробирована и успешно используется автором на уроках русского языка и литературы. Необходимость обратиться к такому способу обучения была вызвана специфическими условиями в МАОУ-СОШ № 25 г. Армавира, где значительную часть обучающихся составляют дети из Армении с разной степенью обученности и знания русского языка. Благодаря персонализации обучения и тьюторскому подходу в условиях данной технологии, удалось существенно повлиять на качество образовательного процесса, где каждый ученик определяет свой запрос, исходя из уровня готовности к освоению учебного материала.

На основе этого был определён авторский алгоритм работы тьютора в условиях персонализированного обучения. На первом этапе основное внимание было обращено на конструирование тьюторского сопровождения. Были определены задачи, основные направления и формы деятельности тьютора.

Далее необходимо было определиться с взаимодействием тьютора с педагогами. Большое внимание было уделено взаимодействию тьютора с родителями.

После этого был составлен подробный прогноз результата тьюторского сопровождения и определены компенсационные меры в случае отрицательных результатов в течение первой четверти.

На основе аналитических материалов и стартового контента обучающиеся разработали собственные планы работы, определились с этапами, выставили даты реализации, проанализировали собственные результаты.

В целях оптимизации работы активно использовались информационно-образовательные технологии: авторский сайт, электронный журнал, программы для выполнения ученических проектов. Это требовало определённой адаптации учащихся, их освоения конкретными цифровыми инструментами.

#### Список использованной литературы

1. Владимирская О. Д. Индивидуальное обучение: образовательная программа. СПб.: Экспресс, 2009. 27 с.
2. Войтенко Т.Н. Принцип субъектного подхода в психологии и педагогике: проблема антропологического контекста. – Вестник ПСГУ – Серия IV: Педагогика. Психология – 2017. Вып. 44. С. 69-83.



*Директор МАОУ-СОШ № 25*

*М.В.Р.*

*Мусейян Т.В.*

Список № 1  
№ 102324 5743793  
№ 102324 5743793  
№ 102324 5743793



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Армавирский государственный педагогический университет»  
г. Армавир

# ДИПЛОМ ОБ ОКОНЧАНИИ АСПИРАНТУРЫ

102324 5743793

ДОКУМЕНТ ОБ ОБРАЗОВАНИИ И О КВАЛИФИКАЦИИ

Регистрационный номер  
А-160

Дата выдачи  
08 июля 2021 года

Настоящий диплом свидетельствует о том, что

**Хачатурьян  
Евгения Анатольевна**

освоил(а) программу подготовки научно-педагогических  
кадров в аспирантуре по направлению подготовки

45.06.01 Языкознание и литературоведение

и успешно прошел(ла) государственную итоговую аттестацию.

Решением Государственной экзаменационной комиссии  
присвоена квалификация  
«Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Протокол № 17/3 от « 17 » июня 2021 г.

Председатель  
Государственной  
экзаменационной комиссии



*Ходус В.П.*  
Ходус В.П.

Руководитель организации  
осуществляющей образовательную  
деятельность

*Петров Ю.П.*  
Петров Ю.П.

1. СВЕДЕНИЯ О ЛИЧНОСТИ ОБЛАДАТЕЛЯ ДИПЛОМА

РОССИЙСКАЯ  
ФЕДЕРАЦИЯ



федеральное  
государственное  
бюджетное  
образовательное  
учреждение  
высшего  
образования  
"Армавирский  
государственный  
педагогический  
университет"  
г. Армавир

Фамилия Хачатурьян

Имя Евгения

Отчество Анатольевна

Дата рождения 15 декабря 1982 года

Предыдущий документ об образовании и о квалификации

диплом о высшем профессиональном образовании, 2004 год

2. СВЕДЕНИЯ О КВАЛИФИКАЦИИ

ПРИЛОЖЕНИЕ  
к ДИПЛОМУ  
об окончании аспирантуры

102324 5745855

Решением Государственной экзаменационной комиссии присвоена квалификация  
«Исследователь. Преподаватель-исследователь»

45.06.01 Языкознание и литературоведение

Регистрационный  
номер

A-160

Дата выдачи диплома 08 июля 2021 года  
Срок освоения программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре  
3 года

08 июля 2021 года

3 года

КОПИ  
ВЕРН



Директор АПУ - с.ш. 25

М.П. Мусейян А.В.

ВЗ ДИПЛОМА НЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО

3. СВЕДЕНИЯ О СОДЕРЖАНИИ И О РЕЗУЛЬТАТАХ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ

| Наименование дисциплин (модулей) программы, вид практики   | Количество зачетных единиц/ академических часов | Оценка  |
|--|---|---------|
| История и философия науки  | 4 з.е.  | отлично |
| Иностранный язык   | 5 з.е.  | отлично |
| Русский язык   | 6 з.е.  | отлично |
| Педагогика и психология высшей школы   | 3 з.е.  | отлично |
| Методология научно-педагогических исследований   | 3 з.е.  | отлично |
| Категория связи и связности в современном русском языке  | 3 з.е.  | зачтено |
| Теория текста  | 3 з.е.  | зачтено |
| Кореферентные средства связи в монологическом тексте   | 3 з.е.  | зачтено |
| Практики<br>в том числе:   | 6 з.е.  | x       |
| Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)  | 3 з.е.  | отлично |
| Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности  | 3 з.е.  | отлично |
| Государственная итоговая аттестация<br>в том числе:  | 9 з.е.  | x       |
| Государственный экзамен  | x   | отлично |
| Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) «Типологические свойства реальной и ирреальной модальности в современном русском языке» | x   | отлично |
| Объем образовательной программы  | 180 з.е.  | x       |
| в том числе объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем:   | 198 час.  | x       |
| Факультативные дисциплины<br>в том числе:  |   |         |
| Особенности актуализирующего синтаксиса в 21 веке  | 1 з.е.  | зачтено |



КОПИ  
ВЕРИ

Директор ИИЯ-СНИИП А.В. Мусейман А.В.

4. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

ОЦЕНКА

Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук

зачтено

5. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Направленность (профиль) образовательной программы: «Русский язык».

Руководитель организации, осуществляющей деятельность



*Ю. П. Ветров*

Ветров Ю.П.

БЕЗ АНГЛОМА И НАЕЛСВИТЕЛЪНО

КОПИ  
ВЕРНА

Настоящее приложение 4 \* страница  
Директор *А. В. Мусилен* с. 25 *Мур Мусилен А. В.*