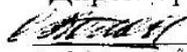


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД АРМАВИР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ –СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 25

Принята на заседании  
педагогического совета  
от "31" августа 2020г.  
Протокол № 1

Утверждаю

Директор МАОУ СОШ № 25

 О. И. Колодезнова

"31" августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дополнительного образования  
«Медиажурналистика»

**Направленность:** социально-педагогическая  
**Уровень программы:** ознакомительный  
**Возраст обучающихся:** 14-18 лет  
**Срок реализации программы:** 1 год (68 час.)  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**

Составила:  
учитель русского языка и литературы  
Бахмат Алевтина Валентиновна,  
Шахмирян Ася Георгиевна

г. Армавир  
2020 г.

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование коллектива (объединения), в котором реализуется программа	<i>Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка Роста» МАОУ СОШ № 25</i>
Автор (педагог)	<i>Бахмат Алевтина Валентиновна</i>
Название программы	<i>«Медиажурналистика»</i>
Направленность образовательной деятельности	<i>Социально – педагогическая</i>
Вид	<i>Допрофессиональная</i>
Цель программы	<i>Привлечь обучающихся к исследовательской и изобретательной деятельности в области медийного производства</i>
Предметы обучения	<i>Основы журналистики. Газетная статья, репортаж, интервью</i>
Срок освоения	<i>1 год (68 часов)</i>
Возраст	<i>14-18 лет</i>
Форма обучения	<i>Разновозрастная групповая</i>
Режим занятий	<i>1 раз в неделю 2 часа</i>
Форма аттестации	<i>Конкурс, презентация, практические задания, публичное выступление с демонстрацией результатов работы</i>
Наполняемость группы	<i>12 человек</i>
Форма детского объединения	<i>Группа</i>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая образовательная программа составлена для обучающихся 7 - 11 классов. Модуль для освоения: «Медиажурналистика».

Каждый обучающийся к концу курса осваивает программу риторического практикума и начальных знаний профессии журналиста. Освоение знаний и способов мультимедиа осуществляется в ходе выполнения творческих заданий и проектной деятельности. Осознание учащимися достигаемых результатов происходит через рефлекссию. Творческие задания в рамках программы – эвристические. Это повышает мотивацию и результативность обучения.

### **Ведущие идеи программы:**

1. Социальная адаптация обучающихся в условиях жизненной ситуации через овладение практическими навыками риторического практикума, развитие умения устного и письменного выступления, создания качественного и конкурентно способного овладения основными **навыками журналистского мастерства**.
2. Подготовка обучающихся к восприятию многообразия, красоты, гармонии окружающего мира.
3. Воспитание достойного гражданина с развитым чувства слова, ответственного и социально адаптированного, способного эффективно решать поставленные задачи, как индивидуально, так и в команде.
4. Формирование у обучающихся и совершенствование у педагогов качеств перформера, способного обеспечить наилучшие результаты, ожидаемые в той области, за которую он отвечает, способного самостоятельно поставить задачу и определить цель; самостоятельно найти эффективное решение и воплотить проект в жизнь без какого-либо давления со стороны.

## **Актуальность и новизна программы**

Для достижения цели и выполнения задач проекта используются современные методики обучения основам журналистики. Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей на основе дифференцированного подхода.

Основными формами, способствующими развитию выразительности, образной устной и письменной речи, являются различные тренировочные упражнения, ситуативные тренинги, учитывающие особенности различных жанров журналистики, ролевые игры.

## **Цель программы**

Овладение навыками журналистского мастерства.

## **Задачи программы**

**Задачи** – это ступени достижения цели. Сформулированная задача указывает направленность усилий педагога на получение заданного результата. Задачи могут быть:

### **➤ ОБУЧАЮЩИЕ**

- формирование умения собирать информацию, обрабатывать и проверять ее, а также выделять аргументы и факты;
- формирование умения работать в коллективе;
- овладение основными навыками журналистского мастерства.

### **➤ РАЗВИВАЮЩИЕ**

- развитие образного и логического мышления;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие умения устного и письменного выступления;
- развитие умения работать с текстом.

## ➤ **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ**

- формирование навыков культуры речи;
- формирование нравственных основ личности будущего журналиста.
- воспитать умение эффективно работать в команде и индивидуально, над решением нестандартных задач;
- способствовать формированию у обучающихся социальной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме.

### **Организация учебного процесса**

Программа создана с учетом особенностей указанной возрастной группы, что позволит с максимальной эффективностью реализовать цели и задачи программы. Также программа позволит обучающимся дать представления о собственных творческих способностях, развить их и сформировать необходимые знания и навыки.

#### **формы организации деятельности учащихся:**

- групповые

#### **виды обучения по месту проведения:**

- очные

#### **используемые технологии обучения**

- лекционно-практическое обучение
- проектное обучение

**Особенности зачисления обучающихся на образовательную программу - по желанию детей и их родителей.**

### **Режим организации занятий:**

1. общее количество часов в год – 68
2. периодичность занятий 1 раза в неделю
3. количество часов в неделю: 2;

### **Формы проведения занятий:**

1. мастер-класс
2. практикум
3. конференция
4. конкурс, олимпиада
5. занятие-беседа
6. самоподготовка

На занятиях применяются методы проблемно-развивающего обучения. Методы изложения преподавателя: показательный, диалогический. Методы организации самостоятельной деятельности обучающихся: эвристический, алгоритмический, интерактивные методы.

Каждая тема начинается с постановки задачи — характеристики образовательного продукта, который предстоит создать обучающимся. С этой целью педагог проводит лекцию, мультимедийную презентацию, комментированный обзор периодических изданий.

Особенностью методики проведения занятий является объединение творческой и практической частей. Порядок работы при этом может быть различным. На некоторых занятиях руководитель может избрать дедуктивно-индуктивный путь, когда учащиеся сначала прослушивают доклад-сообщение о каком-либо из газетных жанров, а затем анализируют работы обучающихся, связанные с изучаемой темой. Другие занятия, напротив, могут быть построены на основе индуктивно-дедуктивного способа. В этом случае проводятся практические занятия, на которых анализируются

соответствующие газетные публикации, а затем изучается теоретический материал.

Необходимо учитывать, что при организации работы обучающихся над сочинениями в жанре газетных публикаций важную роль играет умение писать на заданную тему и подчинять свои высказывания определенной мысли, собирать и систематизировать материал, пользоваться черновиком, редактировать написанное и т.п.

Достижению поставленных целей поможет составление рабочих материалов, использование записных книжек, диктофонов. В рабочих материалах, помимо накопления необходимых фактов, следует записывать слова, фразеологические сочетания, которые могут понадобиться для раскрытия темы. Можно предложить школьникам сделать синтаксические заготовки: словосочетания, помогающие наиболее точно и ярко выразить мысль автора; предложения, с помощью которых может быть сделан зачин, выражена основная мысль или подведены итоги высказывания. Особое внимание учащихся следует обратить на вопросы взаимосвязи жанра и стиля.

В методическом аспекте очень важно показать обучающимся возможность представления одного и того же материала в разных жанрах. Предполагается, что в процессе освоения программы обучающиеся будут публиковаться в местных изданиях и интернете, СМИ.

Программа предполагает интеграцию с другими учебными предметами: русский язык, литература и история. Дополнительно предмета риторика для школьников.

Каждое занятие включает вводную теоретическую часть и практическую часть. Исключение составляют блоки проектной деятельности, в которых основной упор делается на практику.

Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме эвристической беседы.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает обучающимся о правилах использования инструментов и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Для реализации эвристического подхода по программе творческие задания должны носить эвристический характер.

### **Структура учебного занятия**

Включает следующие структурные элементы помимо **основной части**:

- Инструктаж:
  1. вводный – проводится перед началом практической работы;
  2. текущий – проводится во время практической работы;
  3. заключительный;
- динамические паузы у детей среднего и старшего школьного возраста;
- подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлекссию, коллективный анализ;
- приведение в порядок рабочего места.

### **Ожидаемые результаты обучения по программе 1 год обучения:**

Обучающиеся овладевают следующими способами деятельности:

- умеют оформить собранную информацию, обрабатывать и проверять ее, а также выделять аргументы и факты;
- умеют работать в коллективе;
- умеют владеть основными навыками журналистского мастерства.
- умеют оформить письменную речь и подготовиться к выступлению;
- владеют способами работы с изученными программами и оборудованием;
- имеют положительный опыт коллективного сотрудничества при создании печатной продукции;

- имеют опыт коллективной разработки и публичной защиты мультимедиапроектов;
- способны, осуществлять рефлексивную деятельность, оценивать свои результаты, корректировать дальнейшую деятельность по разработке проектов.

### **Способы оценивания уровня достижений обучающихся**

Предметом диагностики и контроля являются внешние образовательные продукты обучающихся (Конференции. Портфолио), а также их внутренние личностные качества (освоенные способы деятельности, знания, умения), которые относятся к целям и задачам программы.

Основой для оценивания деятельности обучающихся являются результаты анализа его продукции и деятельности по ее созданию. Оценке подлежит в первую очередь уровень достижения учеником минимально необходимых результатов, обозначенных в целях и задачах программы обучающихся.

Ученик выступает полноправным субъектом оценивания. Одна из задач педагога — обучение детей навыкам самооценки. С этой целью педагог выделяет и поясняет критерии оценки, учит детей формулировать эти критерии в зависимости от поставленных целей и особенностей образовательного продукта — создаваемого мультимедийного проекта.

Проверка достигаемых обучающимися образовательных результатов производится в следующих формах:

- 1) текущий рефлексивный самоанализ, контроль и самооценка обучающимися выполняемых заданий;
- 2) взаимооценка обучающимися работ друг друга или работ, выполненных в группах;

- 3) публичная защита выполненных учащимися творческих работ (индивидуальных и групповых);
- 4) текущая диагностика и оценка педагогом деятельности обучающихся;
- 5) итоговая оценка деятельности по образовательной программе в форме защиты портфолио в рамках итоговой конференции;
- 6) итоговая оценка индивидуальной деятельности обучающегося педагогом, выполняемая в форме образовательной характеристики;
- 7) независимая экспертная оценка творческих работ (работы) обучающегося в рамках конкурсов, олимпиад, конференций различного ранга.

Предметом контроля и оценки являются образовательные продукты обучающихся. Критерии оценки качества текстов и выступления:

- соблюдение языковых (орфографических и стилистических) норм;
- уровень владения законами репортажа в журналистике;
- оригинальность подачи материалов;
- неординарные приемы, используемые в тексте и выступлении;
- по оригинальности составных частей текста (иллюстрация, заголовков и т.д.);
- по целесообразности выбора жанра, для реализации поставленной задачи;
- информационной и эстетической ценности выступления

Уровень развития у обучающегося личностных качеств определяется на основе сравнения результатов их диагностики в начале и конце программы. С помощью наблюдения, тестирования, анализа образовательной продукции обучающихся, педагог оценивает уровень развития личностных

качеств обучающихся по параметрам, сгруппированным в определенные блоки: дизайнерские, коммуникативные, креативные, организаторские, рефлексивные.

### **Форма проведения итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме защиты готового аудиовидеопродукта (телепередача, новостной выпуск, репортаж, сюжет, короткометражный фильм, клип, блог и т.д.) или публичной презентации. Оценка ставится по итогам ответа и по результатам защиты творческой работы, которая выполняется слушателями самостоятельно.

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

АКТУАЛЬНОСТЬ И НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

ОБУЧАЮЩИЕ

РАЗВИВАЮЩИЕ

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И  
ИХ РОДИТЕЛЕЙ

ПРИЛОЖЕНИЯ

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КУРСА  
«МЕДИАЖУРНАЛИСТИКА»

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ПРИМЕЧАНИЯ
		ВСЕГО	ИЗ НИХ		
			ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1	Блок 1. Риторический практикум	34	17	17	
2	Блок 2. Основы журналистики	34	15	19	
<b>ИТОГО</b>		<b>68</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	

№	Разделы и темы	ВСЕГО	Количество часов		Форма контроля
			Из них		
			Теоретическое занятие	Практическое занятие	
1.1	ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ «Медиажурналистика»	6	3	3	Беседа, тест
1.2.	РИТОРИКА КАК ПРЕДМЕТ	10	5	5	Творческая работа
1.3.	КУЛЬТУРА РЕЧИ	18	9	9	Творческая работа
<b>Итого по блоку 1 «Риторический практикум»</b>		<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	
2.1.	ЖУРНАЛИСТИКА В ОБЩЕСТВЕ	10	5	5	Творческая работа
2.2.	ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ	4	2	2	Творческая работа
2.3.	ПОДГОТОВКА ПРЕЗЕНТАЦИИ В ПРОГРАММЕ POWER POINT	16	6	10	Творческая работа
2.4.	РЕЗЮМЕ КУРСА	4	2	2	Творческая работа
<b>Итого по блоку 2 «Основы журналистики».</b>		<b>34</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	
<b>Итоги курса</b>		<b>68</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>1.</b>	<b><i>Вводное занятие по курсу «Медиажурналистика»</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Презентация курса</li> <li>– Значение курса «Медиажурналистика» для развития детей</li> <li>– Сбор, обработки и хранения договоров.</li> </ul>	Заполнение договоров
<b>2.</b>	<b><i>Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Викторина</li> <li>– Правила поведения</li> <li>– Видеоурок: «Ты и твоя будущая профессия».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ответить на 9 вопросов для определения психологического портрета своей будущей профессии</li> <li>– Запись детей на камеру (рассказ о себе)</li> </ul>
<b>3.</b>	<b><i>Введение в предмет «Медиажурналистика»</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Основные элементы, входящие в состав данных темы;</li> <li>– Видеоурок: «Есть такая профессия - журналист».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство с основными устройствами (видеокамера, фотоаппарат, диктофон)</li> <li>- Определение и назначение профессии «журналист» в обществе.</li> </ul>

4.	<i>Риторика как предмет</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Презентация Power Point «риторика» в чем заключается принципиальное отличия предмета от других;</li> <li>– какое преимущество данного предмета от других;</li> <li>– Проблемы при выступлении, примеры их устранения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Дидактические материалы;</li> <li>- советы начинающему оратору.</li> </ul>
5.	<i>Риторический практикум</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Презентация Power Point «Рассказ – речевой жанр»;</li> <li>– Упражнения «Речевой аппарат и его работа»;</li> <li>– Упражнения для совершенствования органов дыхания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отработка навыка составления рассказа на основе полученных знаний;</li> <li>– Отработка навыка работы «органов дыхания»;</li> <li>– Практическое занятие «Рассказ – как речевой жанр».</li> </ul>
6.	<i>Доклады о журналистах</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Рассказ об известных журналистах России;</li> <li>– Упражнения для совершенствования органов дыхания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отработка навыка работы с текстом «выразительность речи»</li> <li>– Проверка соблюдения структуры и особенности текста (рассказа)</li> <li>– Выявить у обучающихся недостатков при выступлении с докладами.</li> </ul>

7.	<i>Дикция в звучащей речи</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Упражнения «для снятия мышечных зажимов»;</li> <li>– Видеоурок « артикуляционная гимнастика»;</li> <li>– Видеоурок «ораторского искусства. Дикция».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отработка навыка красиво и четко говорить на основе полученных знаний;</li> <li>– Отработка навыка работы «для снятия мышечных зажимов»»</li> <li>– Практическое занятие «Чтение чистоговорок».</li> </ul>
8.	<i>Скороговорки</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Презентация Power Point «Сценическая речь</li> <li>– Упражнения «Изменение высоты голоса, то есть расширение его диапазона»</li> <li>– Упражнения для совершенствования органов дыхания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отработка навыка быстро и четко говорить на основе полученных знаний;</li> <li>– Отработка навыка работы «высоты голоса»</li> <li>– Практическое занятие «Чтение скороговорок».</li> </ul>
9.	<i>Интонационная выразительность речи</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Презентация Power Point «Выразительное чтение»;</li> <li>– Упражнения « Работа над тоном речи »</li> <li>– Упражнения для совершенствования органов дыхания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отработка навыка выразительно говорить на основе полученных знаний;</li> <li>– Отработка навыка работы «над тоном речи »</li> <li>Практическое занятие «Чтение стихов».</li> </ul>

10.	<i>Работа с цитатами</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Презентация Power Point «Правила цитирования»;</li> <li>– Упражнения «Упражнения «для снятия мышечных зажимов»»;</li> <li>– Упражнения для совершенствования органов дыхания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отработка навыка грамотно использовать цитаты в тексте на основе полученных знаний;</li> <li>– Отработка навыка работы "снятия мышечных зажимов»</li> <li>– Практическое занятие «Чтение цитат».</li> </ul>
11.	<i>Композиция речи</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Презентация Power Point «Мастерство речи»;</li> <li>– Упражнения для совершенствования органов дыхания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отработка навыка правильно говорить на основе полученных знаний;</li> <li>– Отработка навыка работы «органов дыхания» Практическое занятие «Создаем форму речи»</li> </ul>
12.	<i>Логика речи</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Презентация Power Point «История скороговорки»;</li> <li>– Упражнения для совершенствования органов дыхания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отработка навыка быстро и четко говорить на основе полученных знаний;</li> <li>– Отработка навыка работы «органов дыхания» Практическое занятие «Чтение скороговорок»</li> </ul>

<b>13.</b>	<b>Культура речи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Презентация Power Point «Мастерство речи»;</li> <li>– Упражнения для совершенствования органов дыхания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отработка навыка быстро и четко говорить на основе полученных знаний;</li> <li>Практическое занятие «построения культуры речи»</li> </ul>
<b>14.</b>	<b>Параязык</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Презентация Power Point «Параязык»;</li> <li>– Дидактические материалы (Наиболее важные элементы «языка тела»)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отработка навыка самоконтроля в поведении на основе полученных знаний;</li> <li>Практическое занятие «Язык тела»</li> </ul>
<b>15.</b>	<b>Искусство спора</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Презентация Power Point «Искусство спора»;</li> <li>– Упражнения для совершенствования органов дыхания;</li> <li>– Методичка «Речевые стереотипы возражения»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отработка навыка быстро и четко говорить на основе полученных знаний;</li> <li>– Отработка навыка работы «органов дыхания»</li> <li>– Практическое занятие «Схема построения аргументации спора»</li> </ul>

16.	<b>Психотехника речи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Презентация Power Point «Стили речи»;</li> <li>– Упражнения для совершенствования органов дыхания;</li> <li>– Упражнения «чистота речи»;</li> <li>– Методичка « Паралингвистические составляющие».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отработка навыка правильно произносить слова и выразительного чтения на основе полученных знаний;</li> <li>– Отработка навыка работы «органов дыхания» Проверочная работа «Правила для говорящего»</li> </ul>
17.	<b>Выступления</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Презентация Power Point « Искусство публичной речи. Навыки презентации»;</li> <li>– Упражнения «Речевой аппарат и его работа»;</li> <li>– Упражнения для совершенствования органов дыхания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отработка навыка публичной речи на основе полученных знаний;</li> <li>– Отработка навыка работы «органов дыхания»;</li> <li>– Итоговая работа «Выступление»</li> </ul>
18.	<b>Дебаты с участием гостей</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Презентация Power Point « Дебаты »;</li> <li>– Упражнения для совершенствования органов дыхания;</li> <li>– Постановка вопроса и решение его с помощью «Дебата».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отработка навыка быстро и четко отвечать на вопросы, использовать аргументы на основе полученных знаний;</li> <li>– Отработка навыка работы «органов дыхания» Конкурс «За и против!»</li> </ul>

19.	<i>Роль и функция журналистики в обществе.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Презентация Power Point «Деятельность журналиста. Закон о СМИ».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отработка навыка с использованием дидактического материала «Закон о СМИ»; Слушание лекции учителя. Составление плана. Творческая работа «Журналистский кодекс»;</li> <li>– Тренинг: выдвинуть и защитить тезис, затрагивая вопросы и проблемы социальной жизни, морали, быта, современной молодежной культуры, образования и т.д.</li> </ul>
20.	<i>Журналистская этика</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Презентация Power Point «Навыки уверенного поведения»;</li> <li>– Презентация Power Point «Этика журналиста».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отработка навыка с использованием дидактического материала «Этика журналиста»;</li> <li>– Тренинг: определить, правильно ли поступили журналисты в тех или иных случаях (ситуациях)? Как поступили бы вы? Разработка кодекса чести журналиста.</li> </ul>

21.	<b>Законы репортажа</b> <i>Написание статьи с использованием цитат</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Презентация Power Point «Репортаж»;</li> <li>– Презентация Power Point «Мастерство коммуникации»;</li> <li>– Репортаж.</li> <li>Информационное интервью как способ получения информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– «Творческая командировка»: интервью с места событий. Репортаж об интересном школьном событии.</li> <li>– Тренинг: попытка уговорить человека согласиться на интервью.</li> </ul>
22.	<b>Разнообразие газетных жанров</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Презентация Power Point «Разнообразие газетных жанров»;</li> <li>– Тексты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отработка навыка с использованием дидактического материала «Основы газеты»;</li> <li>Анализ текстов газетных жанров.</li> <li>Тренинг: проверить «слух», определить источник информации и способ ее отображения.</li> </ul>
23.	<b>Виды газет, их назначение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Презентация Power Point «Виды газет, их назначение»;</li> <li>– Подбор периодических изданий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализ периодической печати;</li> <li>– Обзор региональных газет;</li> <li>– Презентация любимой газеты.</li> </ul>
24.	<b>Публицистический стиль.</b> <i>Необычные тексты</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Презентация Power Point «Стиль речи. Публицистический стиль»;</li> <li>– Тексты для анализирования.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Дидактические материалы «Публицистический стиль».</li> </ul>

25.	<i>Рецензия. Статья</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Презентация Power Point «Текст. композиционные формы сочинений. рецензия на книгу».</li> <li>– Презентация Power Point «Как написать статью».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Творческая лаборатория: написать статью на основе последних данных о случившемся тогда, когда в редакцию через каждые 5 минут поступает «новая» последняя информация.</li> <li>– Написать рецензию на просмотренный фильм (прочитанную книгу).</li> </ul>
26.	<i>Форма написания деловых бумаг. Текст. Составление визитной карточки</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Презентация Power Point «Деловые бумаги».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Дидактические материалы «Язык деловых бумаг и документов»;</li> <li>– Закрепление навыков составления: автобиографии, анкеты.</li> </ul>
27.	<i>Знакомство с программой Power Point. Социологический опрос.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Базовые навыки работы с программой. Порядок работы при создании презентации. Графические элементы презентации. Наглядность информации. Диаграммы и таблицы;</li> <li>– Мультимедийные элементы в создание презентации. Слайд-фильм.</li> </ul>	Закрепление навыка использования программ.

28.	<i>Детская презентация по конечным результатам курса. Консультация по итоговым работам.</i>	<p>Предметом контроля и оценки являются образовательные продукты обучающихся. Критерии оценки качества текстов и выступления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдение языковых (орфографических и стилистических) норм;</li> <li>– оригинальность подачи материалов;</li> <li>– неординарные приемы, используемые в тексте и выступлении;</li> <li>– по оригинальности составных частей текста (иллюстрация, заголовков и т.д.);</li> <li>– информационной и эстетической ценности выступления</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Закрепление навыков создания: презентации;</li> <li>– Отработка навыка составления рассказа на основе полученных знаний;</li> <li>– Отработка навыка правильно говорить;</li> <li>– Отработка навыка самоконтроля в поведении;</li> <li>– Отработка навыка, использования дидактического материала курса;</li> <li>– Анализ периодической самостоятельной работы;</li> <li>– Итоговая работа.</li> </ul>
29.	<i>Итоговая аттестация: Творческая работа «Мои достижения»</i>	– Создание обучающимся условия для работы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Выступление со своей презентацией в Power Point;</li> <li>– Портфолио курса.</li> </ul>

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ П/П	Раздел программы	Формы обучения	Форма организации	Методы обучения	Комплекс средств обучения	Форма контроля
1	Введение в предмет «Медиа-журналистика»	Групповые	Очная	Наглядные; Словесные; Репродуктивные; Практические.	Компьютер; Программное обеспечение Microsoft Office 2007/2010	Наблюдение. Тестирование
2	Риторика как предмет	Групповые	Очная	Наглядные; Словесные; Репродуктивные; Практические.	Интернет; Компьютер; Дидактические материалы: - набор упражнений для развития ораторского мастерства; - основные принципы построения композиции стенной газеты	Контрольные задания, упражнения Выставка «Стен Газета по риторике»
3	Культура речи	Групповые	Очная	Наглядные; Словесные;	Интернет; Компьютер;	Диагностическая беседа,

				Репродуктивные; Практические.	Дидактические материалы: - структура «Культура речи»; - искусство спора; - скороговорки, цитаты	закрепление полученных знаний на практике. Дебаты с участием родителей
4	Журналистика в обществе	Групповые	Очная	Наглядные; Словесные; Репродуктивные; Практические.	Интернет; Компьютер; Дидактические материалы: - советы начинающему журналисту; - наиболее важные элементы языка тела; - этикет журналиста; - интервью со знаменитостью	Анкетирование, закрепление полученных знаний на практике. Соревнование
5	Источники информации	Групповые	Очная	Наглядные; Словесные; Репродуктивные; Практические.	Интернет; Компьютер; Дидактические материалы: - жанры современной	Письменный опрос, закрепление полученных знаний на практике.

					газетной журналистики; - основы репортажа; - особенности видео и радио информации в обществе	Размещение статей на сайте школы
6	Подготовка презентации в программе power point	Групповые	Очная	Наглядные; Словесные; Репродуктивные; Практические.	Интернет; Компьютер Дидактические материалы:	Контрольные задания. Наблюдение, закрепление полученных знаний на практике. Готовая презентация проекта.
7	Резюме курса	Групповые	Очная	Наглядные; Словесные; Репродуктивные; Практические.	Компьютер	Конференция. Портфолио

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК



### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Ворошилов В.В. Теория и практика массовой информации: учеб. пособие. - М., 2006. -
2. Средства массовой информации России / Под ред. Засурского Я.Н. - М., 2005.
3. Волкова В.В. Теория и практика массовой информации: курс лекций. - М., 2006
4. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: учебник. - М., 2006.
5. Прохоров Е.П. Исследуя журналистику: теоретические основы, методология, методика, техника работы исследователя СМИ. - М., 2006.
6. Ситников В. Техника и технология СМИ: печать, телевидение. - М., 2005.
7. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
8. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью. М., 1990.
9. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. м., 1974.
10. В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996.
11. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
12. Интернет-журналистика А. А. Калмыков, Л. А. Коханова Серия: Медиа-образование Изд-во: Юнити-Дана, 2005
13. Детская журналистика. Хозрасчетные газета и журнал в школе А. П. Гостомыслов Издательство: Издательство Михайлова В. А., 2006 г.
14. Кузнецов И.В. История отечественной журналистики. Уч. пособие, хрестоматия. М., Наука, 2008.
15. Прохоров Е. П. Введение в теорию журналистики. М., 2004.
16. Средства массовой информации России./ Алексеева М.И. и др. М. Аспект Пресс, 2008
17. Аргановский В.А. Вторая древнейшая: беседы о журналистике. – М., 1999.
18. Горохов В.М. Основы журналистского мастерства. – М., 1989.
19. Гуревич С.М. Газета и рынок: как добиться успеха? - М., 1998.
20. Система средств массовой информации России: Учебное пособие / Под ред. Я.Н Засурского. – М., 2001.
21. Сметанина С.И. Литературное редактирование: Для журналистов и специалистов по связям с общественностью. – СПб, 2003.
22. Шумилина Т.В. Методы сбора информации в журналистике. – М., 1983.

## ☑ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

1. Азбука журналистики: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений – О.И. Лепилкина и др. – М.: Вентана-Граф, 2005.
2. Васильева Л.А. Делаем новости. – М., 2003.
3. Власть: зеркало или служанка? Энциклопедия жизни современной российской журналистики: В 2-х т. – М., 1998.
4. Гуревич С.М. Номер газеты. – М., 2006.
5. Колганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997.
6. Корконосенко С.Г. Основы журналистики. – М., 1995.
7. Крундышев А.А. Сочинение как вид самостоятельной работы. – М.: Просвещение, 1987.
8. Тертычный А.А. Жанры периодической печати: Учебное пособие – М.: Аспект Пресс, 2000.
9. Ученова В.В. Беседы о журналистике. – М., 1985.
10. Шинкаренко В. Как писать в газету. – М., 2000.
11. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
12. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
13. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
14. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
15. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Дидактические материалы для курса  
«Медиажурналистика»**

**Преподаватели:  
Бахмат А. В.  
Шахмирян А. Г.**

**г. Армавир, 2020 г.**

## Упражнения «Техника Речи»

**Техника речи** — это мастерство публичного выступления, делового общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определенных правил ораторского искусства, связанные с силой, высотой, благозвучностью, полетностью, подвижностью, тоном голоса и дикцией.

Наверное, каждый в детстве мечтал, слушая четкий и хорошо поставленный голос диктора центрального телевидения или радио, овладеть техникой речи и говорить также как они. К сожалению, внятно и членораздельно донести свои мысли окружающим, в силу разных причин, не каждому дано. Многие этого за собой не замечают, кто-то этому не придает значения и лишь некоторые чувствуют себя не в своей тарелке.

Преодоление различных отклонений в звуковом строе речи имеет огромное значение. Своевременное устранение недостатков произношения позволяет предотвратить те огромные трудности, которые могут возникать из-за дефектов речи.

Нельзя не учитывать и того фактора, что недостатки произношения, как и другие речевые нарушения, нередко могут являться причиной серьезных отклонений в развитии психики, особенно детей. Дети, неправильно произносящие слова, часто избегают речевого общения с друзьями, не участвуют в детских выступлениях на утренниках, не проявляют активности. Для взрослых же упомянутые недостатки могут служить неким препятствием в продвижении по служебной лестнице.

Регулярные занятия по предложенной методике помогут справиться или значительно снизить дискомфорт от заикания. Все очень просто. У каждого человека развита так называемая внутренняя речь, которая не произносится вслух, а существует только в нашем мозге и которую мы обращаем к самим себе. Когда мы мысленно говорим с самим собой, мы не заикаемся. Внутренняя речь, хотя она и беззвучна, не так уж отличается от речи внешней, звучащей. И та и другая управляется одними и теми же речевыми механизмами.

Следует помнить, что только при значительном упорстве и регулярных тренингах можно достичь желаемой цели и добиться положительных результатов в риторике, дикции и красноречии.

## Речевой аппарат и его работа

**Речевой аппарат** — это совокупность органов человека, необходимых для производства речи. Он включает в себя несколько звеньев:

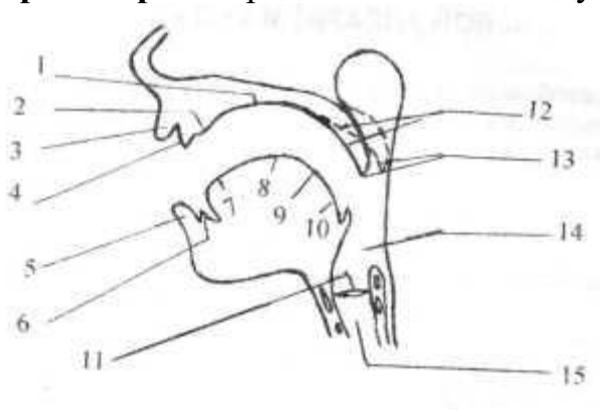
— **дыхательные органы**, поскольку все звуки речи образуются только при выдохе. Это легкие, бронхи, трахея, диафрагма, межреберные мышцы. Легкие опираются на диафрагму — эластичную мышцу, которая в расслабленном состоянии имеет форму купола. Когда диафрагма и межреберные мышцы сокращаются, объем грудной клетки увеличивается и происходит вдох, когда расслабляются — выдох;

— **органы речи пассивные** — это неподвижные органы, служащие точкой опоры для активных органов. Это зубы, альвеолы, твердое небо, глотка, полость носа, гортань;

— **органы речи активные** — это подвижные органы, производящие основную работу, необходимую для образования звука. К ним относятся язык, губы, мягкое небо, маленький язычок, надгортанник, голосовые связки. Голосовые связки — это два небольших пучка мускулов, прикрепленные к хрящам гортани и расположенные поперек нее почти горизонтально. Они эластичны, могут быть расслабленными и напряженными, могут раздвигаться на разную ширину раствора;

— **головной мозг**, который координирует работу органов речи и подчиняет технику произнесения творческой воле говорящего.

**Органы речи** представлены на следующем рисунке:



1 — твердое небо; 2 — альвеолы; 3 — верхняя губа; 4 — верхние зубы; 5 — нижняя губа; 6 — нижние зубы; 7 — передняя часть языка; 8 — средняя часть языка; 9 — задняя часть языка; 10 — корень языка; 11 — голосовые связки; 12 — мягкое небо; 13 — язычок; 14 — гортань; 15 — трахея.

## Упражнения для совершенствования органов дыхания

Поскольку звуки речи образуются при выдохе, его организация наиболее важна для постановки голоса. В легких не должно быть избытка воздуха, который в таком случае стремится вырваться наружу, заставляя чрезмерно напрягаться голосовые связки, и не должно быть дефицита воздуха, так как это может вызвать неблагоприятные последствия в легких. Научиться верно использовать выдыхаемый воздух — одна из сложнейших задач.

**Упражнение 1.** Сделайте вдох на счет 1, 2, 3, 4, на 5, 6 — задержите дыхание, на счет 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 — выдох.

**Упражнение 2.** Повторите задание упражнения 1, но при выдохе считайте вслух: 7, 8...15.

**Упражнение 3.** Сделайте короткий вдох, немного задержите дыхание, при выдохе начните считать: 1, 2, 3, 4 и т.д. Темп счета не ускорять, воздух не добирать.

**Упражнение 4.** Произнесите скороговорку-считалку, сделав вдох в месте, указанном \*, и продолжите на выдохе, насколько хватит воздуха: "Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки\*: раз — Егорка, два — Егорка, три — Егорка и так далее".

**Упражнение 5.** Каждую строфу приведенного ниже стихотворения "Дом, который построил Джек" в переводе С.Я.Маршака произнесите на одном выдохе, не добирая воздух. Обратите внимание на положение тела: обязательно стоя, спина прямая, руки вдоль боков или за спиной, голова не опущена и не задрана вверх.

Вот дом, который построил Джек.

А это пшеница, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

А это веселая птица синица, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

Вот кот, который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

Вот пес без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре

хранится В доме, который построил Джек.

А это корова безрогая, Боднувшая старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

А это старушка седая и строгая, Которая доит корову безрогую, Боднувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

А это ленивый и толстый пастух, Который бранится с коровницей строгою, Которая доит корову безрогую, Боднувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

Вот два петуха, Которые будят того пастуха, Который бранится с коровницей строгою, Которая доит корову безрогую, Боднувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

**Упражнение 6.** Это упражнение для тренировки диафрагмы. Произнесите данный ниже текст, не закрывая рта. Можно представить, что вам поставили пломбу и нельзя закрывать рот:

Два часа не есть? Ужасно!  
Я не завтракал напрасно.  
Есть хочу как никогда!..  
Два часа ждать? Ерунда!  
Есть характер, воля есть,  
Раз нельзя - не стану есть!

**Упражнение 7.** Представьте, что ваша грудь и легкие - гармонь. Играйте на ней: при ударном слоге руки, согнутые в локтях, отскакивают от боков:

Ух ты, ох ты!  
Мы недели кофты,  
Руки радостно в бока,  
Да с парнями "гопака"!  
Гоп-ля! Гоп-ля! Гоп-ля-ля!  
Пляшем, сердце веселя!

**Упражнение 8,9.** Проведите игры-соревнования:

а) “Кто дольше?”:

- прожужжит пчелой (ж-ж-ж-ж-ж);  
- прозвенит комаром (з-з-з-з-з);

б) “Кто больше?”:

- выпустит воздуха из проколотой шины (с-с-с-с-с);  
- задует свечей на именинном торте (ф-ф-ф-ф-ф).

**Упражнения для тренировки основных органов речи: губы, нижняя челюсть, язык, гортань**

**Тренировка губ**

**Упражнение 10.** Предельно, с усилием собрать губы в “хоботок” так, чтобы при этом они имели минимальную площадь. Затем так же активно, с усилием растянуть их в стороны, не обнажая зубы. Повторить это движение 10-15 раз, до появления в мышцах губ ощущения тепла.

**Упражнение 11.** Вытяните губы и сожмите их в “хоботок”. Поверните хоботок вправо, влево, вверх, вниз медленно, затем сделайте губами круговое движение в одну сторону, потом в другую. Повторите упражнение 3-4 раза.

**Упражнение 12.** Исходное положение — рот закрыт. Приподнимите верхнюю губу к деснам, сожмите губы, опустите нижнюю губу к деснам, сожмите губы. Повторите упражнение 5-6 раз.

**Упражнение 13.** Обнажить зубы, приподняв верхнюю губу и опустив нижнюю. Зубы сжаты. Повторите упражнение 5-6 раз.

**Упражнение 14.** Исходное положение — рот полуоткрыт. Натяните верхнюю губу на верхние зубы, затем плавно верните ее на место; натяните нижнюю губу на нижние зубы, затем верните в исходное положение. Выполнять 5-6 раз.

**Упражнение 15.** Движения верхней и нижней губ из упражнения 14 выполните одновременно. Повторите упражнение 5-6 раз.

## Тренировка

## нижней

## челюсти

**Упражнение 16.** Спокойно, без напряжения опустить нижнюю челюсть (раскрыть рот) на 2-3 пальца, при этом губы должны иметь форму вертикального овала, язык плоско лежит на дне рта, а небная занавеска максимально подтягивается. Через 2-3 секунды рот спокойно закрыть. Повторить 5-6 раз.

## Тренировка

## языка

**Упражнение 17.** Рот раскрыт на два пальца, нижняя челюсть неподвижна. Кончиком языка коснитесь твердого неба, внутренней стороны сначала левой, а потом правой щеки, верните язык в исходное положение.

**Упражнение 18.** Рот полуоткрыт. Кончиком языка постарайтесь коснуться носа, затем подбородка, верните язык в исходное положение.

**Упражнение 19.** Рот полуоткрыт. Кончиком выдвинутого языка напишите в воздухе буквы алфавита, после каждой буквы возвращайте язык в исходное положение.

**Упражнение 20.** “Цоканье”. Кончик языка плотно прижат к альвеолам, затем толчком отрывается и перескакивает ближе к мягкому небу. При этом возникает щелчок, похожий на цоканье копыт. Повторить 8-10 раз.

## Тренировка гортани

**Упражнение 21.** С любой громкостью произнесите поочередно звуки И - У (И-У-И-У-И-У) 10-15 раз. Упражнение развивает подвижность гортани.

**Упражнения для развития голоса: сила, высота, благозвучность, полезность, подвижность, тон.**

## Развитие

## силы

## голоса

**Упражнение 22.** Прочитайте тексты, меняя в зависимости от содержания силу голоса:

Была	тишина,	тишина,	тишина.
Вдруг	грохотом	грома	сменилась она!
И вот	уже дождик	тихонько —	ты слышишь? —
Закрапал,	закрапал,	закрапал	по крыше.
Наверно,	сейчас	барабанить	он станет.
Уже	барабанит!	Уже	барабанит!

Скажи погромче слово «гром» —  
Грохочет слово, словно гром!

Я сижу и слушаю, не дыша,  
Шорох шуршащего камыша.  
Камышинки шепчутся:

— Ши, ши, ши!

— Что вы тихо шепчете, камыши?

Разве так шушукаться хорошо?

А в ответ шуршание:

— Шо, шо, шо!

— С вами я шушукаться не хочу!

Я спою над речкой и спляшу,

Даже разрешения не спрошу!

Я спляшу у самого камыша!

Камышинки шепчутся:

— Ша, ша, ша...

Словно просят шепотом:

— Не пляши!..

До чего пугливые камыши!

Гром грохочет — бух! Трах!

Словно горы рушит.

Тишина в испуге — ах! —

Затыкает уши.

Лейся, лейся, дождик, дождик! Я хочу расти, расти!

Я не сахар! Я не коржик! Не боюсь я сырости!

Иду вперед (тирлим-бом-бом) —

И снег идет (тирлим-бом-бом),

Хоть нам совсем, совсем не по дороге!

Но только вот (тирлим-бом-бом)

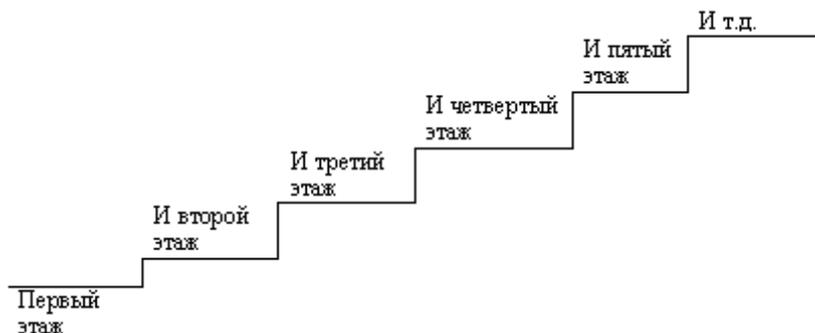
Скажите, от — (тирлим-бом-бом),

Скажите, от — чего так зябнут ноги?

**Упражнение 23.** Подберите кричалки, шумелки, считалки (фольклорные или литературные), другие стихотворные произведения, которые, по вашему мнению, можно использовать для тренировки силы голоса.

## Изменение высоты голоса, то есть расширение его диапазона

**Упражнение 24.** Называйте этажи, по которым вы мысленно поднимаетесь, повышая каждый раз тон голоса, а затем “спускайтесь” вниз.



**Упражнение 25.** Произнесите фразу с повышением голоса к ее концу: "Гнев, о богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына!"

**Упражнение 26.** Прочитайте стихотворение таким образом, чтобы повышение и понижение высоты голоса соответствовало содержанию высказывания:

Чтоб овладеть грудным регистром,  
Я становлюсь аквалангистом.  
Все ниже опускаюсь, ниже!  
А дно морское ближе, ближе!..  
И вот уж в царстве я подводном!  
Хоть погрузился глубоко,  
Но голосом грудным, свободным  
Распоряжаюсь я легко.  
Чтоб овладеть грудным регистром,  
Полезно стать аквалангистом.

**Упражнение 27.** “Рисуйте” голосом линию движения прыжка в высоту:



**Отработка** **благозвучности** **голоса**

**Упражнение 28.** Добейтесь звонкости, собранности звука, произнося плавно и протяжно звук М.

**Упражнение 29.** Произнесите протяжно и плавно (как при пении) слоги: ми, мэ, ма, мо, му, мы.

**Тренировка** **полезности** **голоса**

**Упражнение 30.** Это упражнение надо выполнять вдвоем. Между двумя разговаривающими должно быть достаточно большое расстояние (хотя бы 6-10 метров), говорить надо тихо, почти шепотом, но отчетливо. Тема беседы заранее не обговаривается. Перед выполнением упражнения вы должны разработать речевую ситуацию (например, представить, что рядом находится кто-то третий, которому по каким-либо причинам не должно стать известным содержание вашей беседы.

**Упражнение 31.** Придумайте речевую ситуацию, когда разговор между двумя людьми должен происходить на значительном расстоянии и негромко. Продемонстрируйте эту беседу.

**Выработка** **подвижности** **голоса**

**Упражнение 32.** Произносите слова сначала медленно, затем постепенно ускоряйте темп до очень быстрого с последующим замедлением: "Быстро ехали, быстро ехали, быстро ехали... быстро ехали... быстро ехали".

**Упражнение 33.** Прочитайте приговорку с постепенным ускорением:

Божья					коровушка,
Полети		на			облышко,
Принеси	нам		с		неба,
Чтобы		было			летом:
В		огороде			бобы,
В	лесу		ягоды,		грибы,
В		роднике			водица,
Во		поле			пшеница.

**Упражнение 34.** Прочитайте стихотворение в заданном темпе:

Еле-еле,	еле-еле	-	-	-(медленный	темп)	
Завертелись	карусели.	-	-	-(медленный	темп)	
А потом,	потом,	потом	-	-	-(средний	темп)
Все бегом,	бегом,	бегом!	-	-	-(быстрый	темп)

Все	быстрей,	быстрей,	бегом,	-	-	-(очень	быстрый	темп)
Карусель	кругом,	кругом!		-	-	-(очень	быстрый	темп)
Тише,	тише,	не	спешите	-	-	-(средний		темп)
Карусель		остановите.		-	-	-(средний		темп)
Раз,	два,	раз,	два	-	-	-(медленный		темп)
Вот	и	кончилась	игра.	-	-	-(медленный		темп)

**Упражнение 35.** Укажите, в каком темпе надо читать строчки стихотворения:

Мы идем по кругу,  
Посмотри.  
И шагаем дружно: раз, два, три.  
Мы скачем по дороге,  
Меняем часто ноги.  
Поскакали, поскакали:  
Скок-скок-скок!  
А потом как аист встали —  
и молчок!

**Упражнение 36.** Прочитайте стихотворение. Выбирайте темп речи, соответствующий содержанию текста:

Убежало	молоко,	Угостило	трех	котят,	
Убежало	молоко!	Разогрелось	— и	назад:	
Вниз по	лестнице	скатилось,	Вдоль по	улице	летело,
Вдоль по	улице	пустилось,	Вверх по	лестнице	пыхтело
Через	площадь	потекло,	И в	кастрюлю	заползло,
Постового		обошло,	Отдуваясь		тяжело.
Под	скамейкой	проскочило,	Тут	хозяйка	подоспела:
Трех	старушек	подмочило,	—		Закипело?
			—		Закипело!

**Упражнение 37.** Подберите стихотворное произведение, в котором изменение темпа речи играет важную роль для понимания содержания.



## Авторские

слова

— с сожалением протянула она.  
— сказала она тихо, но решительно.  
— кричала и даже взвизгивала она, размахивая руками.  
— сказала она веселым голосом.  
— сказала она кающимся голосом.

**Упражнение 41.** Определите, каким тоном разговаривают с Золушкой отец, мачеха, сестры, фея, принц. Слова для справок: добрый, злой, восторженный, равнодушный, грубый, нежный, удивленный, испуганный, грустный, официальный, дружеский.

**Упражнение 42.** Расскажите об опоздании студента на лекцию от лица профессора, читавшего лекцию, самого студента, вахтера.

**Упражнение 43.** Придумайте речевую ситуацию, в которой об одном и том же событии можно рассказать от лица разных героев. Обратите внимание на тон речи.

**Упражнение 44.** Подберите отрывок из произведения для детей с прямой речью героев. Проанализируйте, каким тоном надо читать реплики. Какие средства в тексте помогают верно выбрать тон речи?

## Упражнения с использованием движений

Учеными давно доказана связь между развитием движений и формированием речевых навыков. Сочетание работы над техникой речи с ритмическими движениями тела дает хороший эффект и помогает снять напряженность, скованность. При работе можно использовать ходьбу, движения рук и ног, производить жесты, помогающие пониманию содержания речи.

Рекомендуются задания следующего типа:

— проговаривание скороговорок или считалок с дирижированием в такт речи (указательный палец правой руки движется вверх-вниз; движение-слово):

Папа тут, папа там, Мама, мама тут и там.  
Папа, папа тут и там. Папа тут, мама там,  
Мама тут, мама там, Папа, мама тут и там;

— проговаривание считалки с движениями:

Шли, шли, шли (идти по кругу, шаг-слово);  
 Мы (широкий жест по кругу) пирог нашли (слегка наклониться вперед, руки  
 протянуты вниз).  
 Сели, поели (сесть на пол и сделать естественный жест рукой) и дальше  
 пошли (встать, взмах рукой вперед).

Существует целый ряд упражнений, основанных на имитации звуков и  
 движений различных естественных ситуаций, например:

- а) воображаемым насосом накачайте шину велосипеда, деля руками  
 привычные движения и произнося С-С-С-С, С-С-С-С, С-С-С-С...;
  - б) короткими, отрывочными движениями сжимайте “грушу пульверизатора”,  
 сопровождая движения звуками Ф! Ф! Ф! Ф!...;
  - в) изобразите, что вы рубанком стругаете доску: Ж-Ж-Ж-Ж! Ж-Ж-Ж-Ж!...;
  - г) покажите, как вы косите траву: С-С-С-С! С-С-С-С!...;
  - д) натрите пол щеткой: Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш!
- Упражнение 45.** Подберите движения к следующей долгоговорке:

Шли из Африки в Саратов  
 Семь отчаянных пиратов.  
 видят надпись на столбе;  
 Продолжай: и те де, и те пе.  
 Шли из Африки в Саратов...

**Упражнение 46.** Какими движениями можно сопроводить стихотворение  
 А.Барто?

Левой, правой Барабанит  
 Левой, правой! Полтора часа  
 На парад Подряд.  
 Идет отряд. Левой,  
 На парад правой,  
 Идет отряд. Левой,  
 Барабанщик очень рад. правой,  
 Барабанит, Барабан... уже дырявый!

**Упражнение 47.** Составьте свои задания на развитие таких качеств голоса,  
 как сила, подвижность, темп, четкая дикция, чтобы работа над техникой речи  
 сопровождалась движениями.

## Советы начинающему оратору

Хорошая публичная речь должна быть прежде всего содержательной, целенаправленной.

Хорошая публичная речь должна быть абсолютно грамотной как в области произношения, так и в области грамматического выражения мысли. Хорошая публичная речь меньше всего похожа на декламацию, высшее ее качество — непринужденный разговор (беседа) со слушателями на интересную животрепещущую тему. Важнейшая особенность публичной речи — тесный контакт (общение) со слушателями, желание поделиться с ними своими мыслями и соображениями.

Хорошая публичная речь не может быть хаотичной. Она должна быть последовательной и разумной во всех отношениях. Овладевая искусством речи, надо помнить, что научиться можно не только правильному произношению, но и правильному, упорядоченному мышлению.

Упорство, настойчивость и терпение — вот что прежде всего необходимо начинающему оратору.

Тема вашего выступления обязательно должна быть интересной для вас и для ваших слушателей.

Готовясь к выступлению, прочтите не одну статью, а несколько, сопоставьте между собой точки зрения различных авторов. Используйте, если это необходимо, словари и справочники.

Составьте ясный и стройный план вашей речи по схеме: введение, главная часть, заключение.

Не стремитесь блеснуть своими знаниями, избегайте лишних подробностей и доказательств — берите для речи только самое существенное.

Избегайте скачков и пропусков, договаривайте мысль до конца. Заботьтесь о внешней стороне речи. Не увлекайтесь жестикуляцией.

Говорите не торопясь.

Развивайте свои голосовые данные. Упражняйте и совершенствуйте речевой аппарат. Добивайтесь отчетливой и ясной дикции.

Упражняйтесь в произнесении речей на самые разнообразные темы.

Будьте внимательны и осторожны в произношении сочетаний АЕ, ЕЕ, ОЕ, УЕ в личных формах глагола.

Не пропускайте гласных звуков. Не удваивайте и не утраивайте согласных.

Следите за тем, чтобы согласные звуки В и М, находящиеся между гласными, были хорошо слышны; не проглатывайте их. Отчетливо произносите начальный согласный звук, особенно в тех случаях, когда за ним следует другой согласный.

Договаривайте концы слов (не глотайте их), особенно в прилагательных, оканчивающихся на -ГИЙ, -КИЙ, -ХИЙ, и в собственных именах на - КИЙ.

Не спрессовывайте слова. Не создавайте бессмысленных и нелепых

сочетаний.

Внимательно вслушивайтесь в речь мастеров художественного слова, артистов драматических театров и кино, а также в речь дикторов центрального радио и телевидения.

Следите за своим произношением.

При случае запишите свою речь на диктофон. Несколько раз прослушайте записанное, отмечая изъяны и погрешности в произношении.

Литературная часть	Драматическая часть	Предназначение элемента	Целевые действия	Примеры и средства
ВСТУПЛЕНИЕ	Экспозиция	Подготовить к восприятию	Возбудить интерес к себе, как к оратору; Вызвать симпатию; Завладеть вниманием; Заставить слушать; Дисциплинировать.	Рассказать, что ни будь интересное (анекдот) факт из жизни людей; Обращение; Наладить контакт
	Завязка	1. Поставить проблему 2. Выдвинуть тезис	Объяснить суть дела; Выявить противоречия; Показать актуальность и заинтересовать новым.	Примеры из жизни людей, приемы сопереживания и парадоксальные ситуации; контрастные сравнения.
ГЛАВНАЯ ЧАСТЬ	Развития действия	Довести план	Дать понять цель, наметить перспективу	Дать краткое описание, опорное понятие, оперировать с интересными слушателями.
		Представить предмет	Показать структуру опорного понятия	Определить формулами, рисунками и т. д
		Убедить в истине	Обосновать термин, дать оценку элементов, раскритиковать.	Аргументы, взгляды, мнения более авторитетных людей, опровержения, заблуждения.
		Дать установку	Связать теорию с практикой, предложить другие решения проблемы	Данные экспериментов

	Кульминация	Утверждение темы, закрепить	Связать конец с началом, показать, что мысль достигнута, усилить впечатления	Возращение к проблеме; САМЫЙ ЯРКИЙ ПРИМЕР. Обратиться к слушателям с поддержкой в согласии.
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Развязка	Обобщения; Пожелания	Сделать вывод, поставить задачи	Подытоживающие утверждения, обобщение; Эмоциональные приемы.

### Композиция речи

## **Конспект занятия на тему: «Я – журналист?!»**

**I. Тема занятия: «Я – журналист?!» степень сложности:** средняя степень сложности для данной группы

**II. Место в учебном курсе.**

Вводная часть дополнительной образовательной программы «Медиа - Журналистика».

Данное занятие является началом разговора о журналистике.

Беседа с детьми строится на знаниях и полученном жизненном опыте. Приобретённые знания и умения, освоенные на этом занятии, будут углубляться на других, так как на вводную часть отводится по программе 3 часа.

**III. Тип занятия: комбинированное занятие.**

**IV. Цель:** Поддержать интерес воспитанников к занятиям по журналистике через создание творческой атмосферы и благоприятного психологического климата, через игровую познавательную деятельность.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- дать первоначальные понятия о профессии журналиста;
- провести инструктаж по ТБ;
- обогатить лексикон учащихся новыми словами.

**Развивающие:**

- развивать чистоту и правильность произношения слов, формировать речевой и фонематический слух, слуховую память, развивать эмоциональную и выразительную речь, артистические способности, формировать навыки правильного дыхания;
- поддержать интерес к речевому творчеству, к формированию коммуникативной компетентности; развивать дивергентное мышление, которое характеризуется преодолением мыслительных шаблонов и стереотипов, снятием ограничений и большой свободой в решении проблем.

**Воспитывающие:**

- поддержать интерес к изучению родного языка, к нормам культурной речи; дать толчок движению мысли об ответственности журналиста перед другими людьми;
- формировать у воспитанников гражданскую позицию, социальную активность, культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.

**V. Методы обучения:** репродуктивный, словесные, наглядные (видеоролик), практические, творческая лаборатория, создание проблемных ситуаций, тренинг, психологический этюд.

**VI. Форма организации работы:** чередование фронтальной, групповой и индивидуальной работы.

**VII. Структура учебного занятия (этапы учебного занятия).**

№	Этап занятия.	Время
1.	Вводная часть.	5 минут.
2.	Основная часть.	32 минуты.
3.	Подведение итогов.	8 минут.

**VIII. Содержательные блоки учебного занятия.**

Перед началом занятия расставить столы на три команды, стулья по кругу, подготовить аппаратуру, раздаточный материал, словари, дерево настроения.

**Подробный конспект содержательных блоков**

*I* **Водная часть.**

**5 мин.**

Перед занятием воспитанники готовят рабочее место в соответствии с техникой безопасности. Садятся в круг на стулья в игровой зоне.

**1. Организация начала занятия (1 минута)**

Постановка дидактических задач, настрой воспитанников на учебную деятельность.

Здравствуйтесь, ребята! Сейчас мы с вами находимся в необычной ситуации, вы волнуетесь, я волнуюсь, у нас много гостей, поэтому нам надо успокоиться и снять напряжение. Повернитесь, посмотрите на наших гостей, улыбнитесь им! Теперь посмотрите друг на друга и ... снова улыбнитесь! А сейчас улыбнитесь мне, а я – вам и настройтесь на работу друг с другом и со мной, и у нас всё получится!

**Ребята садятся на стулья, расставленные по кругу**

**Я словно стюардесса, перед началом полёта сообщу вам краткую, но очень важную информацию. (Инструктаж по ТБ) 1 мин.**

Прежде всего, для нас, педагогов, дороже всего ваше здоровье. А посему во время занятий мы должны соблюдать правила техники безопасности. Они довольно просты:

- содержать своё рабочее место в чистоте и порядке;
- без разрешения педагога не включать теле-, видео-, аудиоаппаратуру;
- использовать электророзетки только по назначению;
- о неисправностях аппаратуры сообщать педагогу и ни в коем случае самостоятельно не устранять неполадки.

- Запомнили? Старайтесь, пожалуйста, придерживаться этих правил.

### **«Знакомство» 2,5 мин.**

Для того чтобы общаться, нам необходимо познакомиться, но делать мы это будем необычным способом:

По кругу, по цепочке вы называете своё полное имя и качество на первую букву своего имени. Представьте, что вас снимают на камеру.

Начнём с меня: Я - весёлая Вера

(Ребята называют свои имена и качество, желательно не повторяться).

Очень приятно! Замечательно! Вот мы и познакомились.

### **«Импульс» 1,5 мин.**

А теперь мы постараемся почувствовать друг друга через передачу импульса. Становимся в круг и передаём, легонько пожимая руку, импульс от одного к другому по часовой стрелке. Характер импульса сохраняем.

- Как вы чувствуете себя? Какое у вас настроение?

## **II**

### **Основная часть.**

**32мин.**

#### **3. Подготовка к восприятию нового материала (2 минуты)**

С первых минут мы вступаем в диалог с ребятами (позиции: «говорящий – слушающий», «слушающий – говорящий»).

#### **Вводная беседа.**

Образовательная программа, по которой я предлагаю работать ребятам вашего возраста в течение двух лет, называется «Основы журналистики». В течение учебного года помимо занятий, ребят ждёт масса увлекательных мероприятий. Это участие в конкурсах СМИ, фестивалях аудиовизуального творчества, это ролевые игры и тренинги, встречи с интересными людьми, мастер-классы, создание видеосюжетов, выполнение журналистских заданий.

Журналистика – это одно из самых увлекательных занятий, но прежде всего это работа. Профессионализм достигается кропотливостью, постоянными размышлениями о смысле своего дела и систематической практикой.

#### **Презентация**

**Первый слайд «Я – журналист?!»** Над этим вопросом я прошу вас подумать, но ответить только в конце занятия.

**Мы сегодня попытаемся прикоснуться к профессии журналиста через развивающие игры, упражнения и различные задания.**

**Какими качествами, на ваш взгляд, должен обладать журналист? На слайде стоит многоточие, дополните вышесказанное.** Ребята выбирают лепестки, на

которых напечатаны важные качества для журналиста. Листочки прикрепляются на магнитной доске, и получается ромашка.

Хороший журналист – это интеллигентный, образованный человек с пытливым складом ума и искренним желанием быть объективным и точным. Ему необходимо проявлять настойчивость, упорство в достижении своей цели. Однако всё это не должно перерасти в откровенное хамство.

Журналист обязан быть начитанным, обладать эрудицией и высоким интеллектом, а эрудиция и компетентность не появляются сами по себе.

Мастерство приходит к тем, кто работает. Журналист работает всегда. У него ненормированный рабочий день. Он постоянно в поиске информации. Он активно пополняет свою копилку наблюдений, мнений, тем, подходов, фактов, неожиданных ракурсов.

Обучаясь по этой программе, вы сможете приобрести предпрофессиональные навыки профессии журналиста, умение увидеть вокруг себя свежую тему, научиться нестандартно мыслить, вырабатывать интересную идею и оригинально её воплотить.

В профессии журналиста важно всё: внешность, манеры, текст вашего выступления, но особенно важен ваш голос. Это тот инструмент, с помощью которого вы донесёте своё сообщение до аудитории. Ваш текст не будет прочитан, он будет услышан!

Взаимопонимание между вами и слушателями зависит от ваших голосовых и речевых данных. Вы можете расшевелить людей или усыпить их, очаровать или оттолкнуть. **Человеческий голос – могущественный инструмент.**

#### **4. Знакомство с новым материалом**

***Вам очень важно научиться управлять своим голосом!***

Сейчас я познакомлю вас с традиционным блоком упражнений: на мимику, подготовку язычка, дикцию, правильное дыхание.

#### ***Комплекс упражнений***

**Будим мышцы лица, подготавливаем к работе:**

Массаж – ладошками растираем лицо; легкими постукиваниями как молоточками массируем лицо и шею. Поднимаем и опускаем брови. Улыбка – грусть.

**Готовим язычок, губы:** У всех у вас обаятельные улыбки. Сейчас мы почистим зубки язычком сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки. Протыкаем щёчки. Скачем на лошадке. (Вниз рот и улыбка) Какой русский не любит быстрой езды, особенно по нашим дорогам?! Едем на машине (поднимаемся и спускаемся на горку, пробуксовываем).

**Упражнение на интонацию, темп, ритм.**

1-10 шёпотом

10-20 громко

20-30 тихо – громко

30-40 отрывисто  
40-50 быстро  
50-60 медленно

При современных чувствительных микрофонах небольшие паузы для вдоха бывают слышны. Постоянные вдохи между предложениями отвлекают слушателей.

Слышимое дыхание – поверхностное, которое затрагивает только верхушки лёгких и рот. Если дышите нижними отделами лёгких и горлом, то дыхание незаметно. Значит, для того чтобы дыхание было неслышным, углубите своё дыхание, переместите его вниз, в живот. Плечики расправлены. Быстрый бесшумный вдох и медленный выдох!!!

### **Упражнения на дыхание.**

(Дышать животом)

«Гудение проводов»

Нунноннанненнинныннун

Муммоммаммеммиммымум

«Мой весёлый звонкий мяч» (с платочками).

### **Упражнения на артикуляцию и произношение.**

Правильная чёткая артикуляция – неперенное требование для профессии тележурналиста. Ваше произношение должно хорошо восприниматься телезрителями.

Если вы говорите слишком быстро, то срезаете часть гласных и согласных звуков. Ухо слушателя не улавливает того, что вы произнесли, и смысл сказанного теряется. Замедлить речь очень просто – нужно чётко артикулировать, произносить все звуки и слоги.

Кто хочет разговаривать, тот должен выговаривать всё правильно и внятно, чтоб было всем понятно!

### **Чистоговорки.**

Сейчас мы с вами вместе будем произносить текст скороговорки, но медленно, постепенно ускоряя темп. Таким способом можно выучить и проговорить чётко любую, даже очень сложную скороговорку.

- От топота копыт пыль по полю летит. (Скачем и сначала медленно, потом ускоряя темп, произносим...)

Традиционный блок упражнений завершён.

На занятиях по тележурналистике я предлагаю ребятам задания на развитие **дивергентного мышления**, которое характеризуется преодолением мыслительных шаблонов и стереотипов, снятием ограничений и большой свободой в решении проблем. Мы учимся видеть в обычном необычное и совершаем открытия.

У меня в руках один из номеров газеты «Восточный берег».

- Ребята, скажите, пожалуйста, для чего мы используем газету в повседневной жизни? Каково её прямое назначение?

Я предлагаю вам за 1 минуту придумать нестандартные способы использования обычной газеты.

А для этого мы проведём творческий аукцион.

**АУКЦИОН** – это продажа имущества с публичного торга. С молотка.

**Тот, кто последний предложит свой способ, тот и победит.**

подзорная труба

скатерть

т/б

мухобойка

панамка

веер.....

Вручается приз победителю.

*Сейчас я предлагаю вам взять один жетон. Жетоны трёх разных цветов. Мы делимся на три команды.*

*Я приглашаю вас в творческую лабораторию.*

Прошу занять свои места. Ребята рассаживаются за столы.

**«Угадай фразеологизм».** Игра на развитие актёрских качеств.

Каждой команде даётся на листочке, записанный фразеологизм. Ребята за 1 минуту должны подумать, как без помощи слов, только пантомимой передать смысл фразеологизма.

Через минуту команда синих показывает пантомиму команде серебряных; серебряные – золотым; золотые – синим.

**Афоризмы:**

Кусать локти – жалеть о сказанном или о сделанном;

Не видеть дальше своего носа – ничего не замечать вокруг;

Считать ворон – заниматься бесполезным делом.

**Задача:** выявление лидеров, генераторов идей и исполнителей, создание творческой атмосферы в группе

**Работа в командах.**

Журналист должен уметь оперативно собирать информацию на заданную тему.

**1 тур игры.**

**Узнай ответ на вопрос у каждого игрока своей команды.**

Каждому игроку даётся информационный листок, который необходимо заполнить за короткое время, опросив всех игроков, не перекрикивая, не мешая другим.

На вопрос сначала отвечает тот, кто собирает информацию, а затем в пустые клетки записывает ответы других участников команды.

За 2 минуты клеточки должны быть заполнены.

**Работают команды, пока играет музыкальная композиция (02:00)**

*На какие вопросы вы собирали ответы?*

**2 тур игры.**

**Собери досье на конкретного игрока своей команды.**

Каждому игроку даётся информационный листок, который тоже необходимо заполнить за короткое время, опросив всех игроков, не перекрикивая, не мешая другим.

Теперь нужно составить досье на каждого участника команды и заполнить все клеточки.

**Работают команды, пока играет музыкальная композиция (03:19)**

*Ребята зачитывают по одному досье от каждой команды.*

**3 тур игры.**

**Создайте коллективный портрет вашей команды.**

Каждая команда получает лист ватмана, на котором игроки, используя собранный материал, с помощью маркеров, цветных фломастеров, клея и др., создают творческий «портрет» своей команды, свою визитную карточку или коллаж.

**Работают команды, пока играет музыкальная композиция (02:00)**

*Представление своих работ капитанами команд.*

Для того чтобы ваши будущие работы, в качестве юных корреспондентов, были интересны, оставляли яркое впечатление – **развивайте дар слова.**

**III**

**Подведение итогов.**

**8 мин.**

**6. Заключительный фрагмент занятия (4, 5 минуты)**

*Приглашаю ребят занять свои места на стульях, расставленных по кругу.*

**Выполнение психологического этюда «Размышление о профессии журналист».**

Какие качества, присущие журналисту, вам сегодня помогли при выполнении творческих работ?

Схема «Ступени к успеху».

Удалось ли вам сегодня на занятии почувствовать себя в роли журналиста?

*Заинтересовались ли вы? Хотели бы вы продолжить совместную работу в этом направлении?*

При слове «Журналист» о чём вы думаете?

**7.Рефлексия (1,5 минуты)**

Вопросы воспитанникам:

-Что тебя сегодня удивило?

Что тебе может пригодиться в жизни?

Продолжи:

Сегодня я почувствовал(а), что.....

У меня получилось.....

Я смог(ла).....

Я научился(лась).....

Я попробую дальше.....

Нарисуйте на листочке свою эмоцию или напиши ключевое слово, которое отражает ваше настроение.

Я благодарю вас за тёплый доверительный разговор, за добрые, умные мысли, за творческое отношение к работе. Ничто так не объединяет, не сплачивает людей, как хорошая песня. Я предлагаю вам спеть вместе не просто песню, а Гимн журналистов (слова у ребят на раздаточном материале).

### **Гимн журналистов (2 мин)**

1

Мы журналисты нового века

И нам не страшны холода и ветра,

Мы преданы лучшему делу на свете,

Мы – вестники дружбы, любви и добра.

Припев:

Славься, прекрасная наша профессия

Отважная, страстная жизни экспрессия.

Ручка – подруга нам, буквы – друзья,

Без видеокамеры жить нам нельзя,

Жить нам нельзя!

2

Мы самые дружные, самые быстрые,

Пишем о том, что случилось и где.

Свежие новости, помыслы чистые,

Мы журналисты всегда и везде.

Припев 2 раза.

Славься, прекрасная наша профессия

Отважная, страстная жизни экспрессия.

Ручка – подруга нам, буквы – друзья,

Без видеокамеры жить нам нельзя,

Жить нам нельзя!

Ручка – подруга нам, буквы – друзья....

Примите на память о нашей встрече ручки. Спасибо за сотворчество!

### **Дерево настроения**

Ребятам раздаются дубовые листочки, на которых они пишут ключевое слово, отражающее их настроение, или с помощью знаков и символов передают отношение к данному занятию. Эти листочки прикрепляются на заготовленное дерево, формируя его крону.

### **X. Оборудование, дидактический материал:**

Компьютер, слайды по теме занятия;

Диски с подбором классических музыкальных произведений;

Раздаточный материал к творческим заданиям,

Толковый словарь школьника (5 штук).

Дерево настроения.

### **XI. Ожидаемые результаты обучения:**

Воспитанники расширят представление о профессии журналист с точки зрения нравственного смысла; обогатят лексикон новыми словами; продолжат работу по развитию чистоты и правильности произношения слов; получают представление о технике творческой работы со словом.

Приобретут навыки работы по оперативному сбору информации разными способами (на заданную тему, с опорными «ценными» словами и без них и др.)

### ***Педагогические принципы, лежащие в основе работы на занятии:***

-избежание запрета;

-свобода мнения;

-доброжелательная атмосфера, ситуация успеха;

-толерантность;

-учёт индивидуальных особенностей развития;

-опора на вдохновение.

Уровень психологической подготовки воспитанников средний. К восприятию и аналитической работе группа готова.

На занятии создаются условия для интеллектуального, нравственно-эстетического развития воспитанников через совершенствование их языкового мышления, речевой культуры, речевого творчества.

### ***Информационные ресурсы:***

- Бахтин М. М. Проблема речевых жанров// Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. С. 238. Бахтин М. М. Там же. С. 241–242
- Цицерон М.Т. Речи. – М.: Наука, 1993. Т. 1. С. 380
- Ейгер Г. В., Юхт В. Л. К построению текстов// Лингвистика текста. – М., 1974. Ч. 1
- Богин Г. И. Речевой жанр как средство индивидуации// Жанры речи. –

Саратов, 1997. С. 18

- Холодович А. А. Типология речи//Историко-типологические исследования. – М., 1967
- Шмелева Т.В. Модель речевого жанра//Жанры речи. – Саратов, 1997. С. 91–92

**Интернет-ресурсы:**

- «Речевые жанры в курсе школьной риторики»

<http://w.school2100.ru/upload/iblock/b45/b4557bbb565075f0c68bf05cc9b7d28f.pdf>

ГЛАСОВАНО

ютокол заседания методического  
единения учителей русского языка и  
ературы МАОУ СОШ №25

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по воспитательной  
работе



А.М.Нагорнова

« 31 » октября г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 359844088164368361733453392022738764111019630950

Владелец Мусейлян Артур Владимирович

Действителен с 23.12.2023 по 22.12.2024